

1977-1980

FAKTA

Dokumenttype:
Brevudkast

Dateringsbegrundelse:
Brevudkastet er skrevet mellem Sonja Ferlov Mancobas to udstillinger på henholdsvis Kunstforeningen i 1977 og på Sophienholm i 1980.

Generel kommentar:
Sonja Ferlov Mancoba udstillede sammen med Ernest Mancoba i Kunstforeningen i 1977. I 1980 udstiller hun på Sophienholm sammen med værker af Alberto Giacometti.

Afsendersted:
Paris

Omtalte personer:
Troels Andersen
Stig Brøgger
Leif Jensen
Steingrim Laursen

Omtalte værker:
Sonja Ferlov Mancoba, Élan vers l'avenir, 1965-79.

Arkivplacering:
Ferlov Mancoba arkivet.

DOKUMENTINDHOLD

Sonja Ferlov Mancoba skriver til Helen Lassen, at hun endnu ikke føler sig klar til en udstilling på Sophienholm, om end hun påskønner Lassens indsats. Hun ønsker at have noget nyt at føje til sit budskab siden udstillingen på Kunstforeningen, før hun påkalder sig opmærksomhed. Om sit arbejde med skulpturen Élan vers l'avenir skriver hun, at det er en lettelse at have sluppet den efter 12 år, men at hun endnu anser den for ufuldendt.

OMTALTE VÆRKER

Élan vers l'avenir (Livsmød), 1966, (kat. 66, 2003).

Kære Helen Larsen
Jeg har sanket glædende Kul
fra mit Hoved ved min lange
Tavsshed og jeg ber Dem inderligst om
at være ikke bitterst på mig for saa
lang Tid har ladet alle deres
Tanker Handlinger Intentioner og
gavnlige Handlinger uden Svar.
Man gør i Livet ikke altid som
man gerne vilde og mange mange
Brev har jeg fra hende det sidste
da hun ventede på svar. Mange
bevarede jeg i Tankerne men kun
lidt kom fra Papiret. Tilgiv
mig, Kære Helen, vær ikke bitter
paa mig og Ernest min Mand
har paaskønnet deres gode
Hensigter og Brev Tak ogsaa for
de Tilsendte Bøger. Jeg ber Dem
ogsaa bringe Stig Brøgger min Tak.
Forst i Følgende fik jeg omsider
et svar med gode Venners Hjælp

og Solidaritet sendt en stor
 Skulptur ^{endnu en} "Elan vers l'avenir"
 afsted til Brønsestøben ^{Det er nu ca 12 Aar siden jeg først}
 i Danmark. Den skulde da
 sætte den op og jeg føler det nu som en Lethelse at
 senere maa til Troels Andersen
 have sluppet den ud i Verden omend
 i Silkeborg. Ufulden ~~er den~~
~~jeg gerne vilde have gjort bedre~~
~~vel som alt hvad jeg laved~~
 Er den ufulden som alt
 hvad jeg laved da har jeg ført
 den saa langt mine Kræfter rakte
 og den maa da undskrive sig
 som et Led i den Række af
 Ting som alle søger at uddybe
 en Ide og grebe i Fællesskab med
 et Punkt forude som stadig
 søger at tegne sig med større
 Klarhed i Mørket. Nu staar
 den der med sine mange Svagheder
 og sin Styrke i Forsig paa at
 nærme sig saa det ~~spaa alle Tidspunkter~~
 Bræfter vil række det som jeg
 tror paa som Sandhed ud fra
 de Erfaringer Livet

og mit Møde med det Samfund
jeg er Del af, gav mig. Om
Skæbner vil komme andre
med min Haand ^{som middel} eller ^{med} andres
den til Hjælp. Vi Mennesker
lever ^{og udtrykker} jo kun i Kraft af
hinanden. Jeg beder Dem modtage
min ^{hyggelige} Tak for mangen en ^{og forstaaende} god
Tanke De udtrykte i Informations
genvejs. Deres Ord i Information.

Jeg takker Dem nu ogsaa varmt
for De for Deres Villighed til
at gøre det store Arbejde som
en Udstilling ^{paa Sømmerholm} saaledes som de omtaler
det, for vilde koste Dem. Jeg ved
jo at vor Ven Steingrim Saursen
(som i mange Aar har ordnet alt
praktisk for mig og for Ernest med
hensyn til Slabning Udstillinger)
har talt med Dem. Jeg føler selv at
jeg i Dag efter vor Udstilling i Kunst-
foreningen ikke har tilstrækkeligt
myt Slof at bringe til at en Udstilling
kan sættes paa Benene paa dette

Tidspunkt. Jeg arbejder jo desværre
meget langsomt ~~og jeg~~ ^{og jeg} ~~for~~ og jeg
maa da have Taalmodighed og ikke
kalde paa Menneskers Opmærksom-
hed. For jeg selv tror jeg har
tilføjet mere nyt til det Budskab
jeg søger at bringe frem gennem
Skulpturen. Ganske langsomt
vokser Indhold og Udtryk frem for
mig. Jeg ^{ændrer} ~~for~~ ^{staples} ~~ændrer~~ ^{kontinuerlig} ~~ændrer~~ mig og ~~ændrer~~ ^{ændrer} sig
forand og saa Omgivelserne ændrer sig
men jeg søger stadig at lade den
kerne jeg først prøved at saa ~~vokse~~
i mine første Ting vokse videre
som en Helhed gennem alle de Skulpturer
som er fulgt efter. Jeg vil til Stadiet
søge mod en Større Helhed i Resistance
mod vor stadig mere atomiserede Verden.