

# 1977-10-10

**AFSENDER**

Steingrim  
Laursen

**MODTAGER**

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga  
Mancoba

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Dateret i brev.

Generel kommentar:

Udstillingerne er:

Sonja Ferlov Mancoba. En  
retrospektiv udstilling.

Kunstforeningen, København,  
september-oktober 1977.

Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg,  
oktober-november 1977. Silkeborg

Kunstmuseum, Silkeborg, december-  
januar, 1977-1978. Liljevalchs

Konsthall, Stockholm, februar-marts  
1978. Amos Andersons

Konstmuseum, Helsinki, april-maj,  
1978. Henie-Onstad Kunstsenter,

Høvikodden juni-juli 1978. Fyns Stifts  
Kunstmuseum, Odense, august-

september 1978. Kunstpavillonen,  
Esbjerg, oktober 1978. (oplysningerne

er hentet fra Kunstforeningens  
udstillingskatalog).

Ernest Mancoba udstillede samtidig  
på Kunstforeningen. (Troels Andersen,

Sonja Ferlov Mancoba, Borgen 1979,  
p. 101.). Udstillingen gik videre til Fyns

Stifts Kunstmuseum og Silkeborg  
Kunstmuseum (Elza Miles, Lifeline out

of Africa. The Art of Ernest Mancoba,  
Human & Rousseau 1994, p. 73)

Afsendersted:

København

Omtalte personer:

Dronning Margrethe II

Maria Giacobbe

Benedikte Groth

Jan Groth

Uffe Harder

Elise Johansen

Tove Lund Larsen

Pierre Lübecker

Omtalte værker:

Ernest Mancoba, Untitled, 1973

(Cat.Raisonné p.028)

Arkivplacering:  
Ferlov Mancoba arkivet.

#### **DOKUMENTINDHOLD**

Steingrim Laursen skriver om Sonja Ferlov Mancoba og Ernest Mancobas udstillinger på Kunstforeningen i 1977, hvor Statens Museum for Kunst erhvervede et værk af begge kunstnere. Han beretter at udstillingen blev godt modtaget og mange unge mennesker var optaget af værkernes detaljer. Ligeså var Dronning Magrethe II optaget af Sonja Ferlov Mancobas skulpturer og metoder. Det fremgår at Ernest Mancobas udstilling skal videre til Fyns Stifts Kunstmuseum. Laursen takker for at have fået lov at lave udstillingen og for at de tog mod til sig og rejste til Danmark i forbindelse med udstillingen.

Mandag aften 19/10 77

Kære alle Tre,

Så er det allerede mere eller mindre udsolgt.  
Jeg har taget dem med i dag. Jeg  
harde gerne set dem stå en uge  
med mere. Det kan desværre ikke lade  
sig gøre. Kunstforeningens Rota Lion  
er holdes.

Jeg har fået en fantastisk mængde  
var. Alle positioner og bryggede. Det  
har især været dejligt at se så  
mange unge gå op i detaljerne  
af kunst. I sidste linie i Skulptur  
teknik samt indruste eller orygan-  
gier i frijs malpneu.

Pierre Lotbrecques anmeldelse blev  
onsdag og var som ventet.

Effekt Kunstnere havde købt af Se-  
nate, har de endnu engang vist  
sig på "arenen" og selvmed lida-  
kole. Jeg kan ikke sige, hvor glad

II

fy er for at de valgte netop denne  
maleren. - fj tror ikke der var nogen  
speciel begjæring fra museets side -  
det er som Ruzens sluttes så omvendt  
ved netop denne malerske gær  
ind i Odense - samlingen, Eliens gav  
til museet. Held i hendes and.

fy vidder nu og laver lige nu  
for at han skal i orden til Vidensk.  
selskabet. - Toré kommer i morgen for  
at kunne Eriks udsælling til  
museet i Odense og så sin forberedelse  
i orden.

Erindringerne var meget begjæret for begge  
udsællingerne. Her var gæst samt  
op i arkivdokumentation og havde især  
af Toré's malerske værk optaget af  
Effort Comman og Landsarkivets maler-  
ske (i gids)

fy har ikke såvel Effort's bog end  
nu, altho' heller ikke glemte den.  
Mange af Effort's var på et meget

