

# 1969-04-25

**AFSENDER**

Jan Groth

**MODTAGER**

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Dato og måned dateret i brev. Årstal tilføjet på baggrund af brevet. Brevet omtaler Sonja Ferlov Mancoba og Jan Groths fælles udstilling i Oslo, som fandt sted i 1969.

Generel kommentar:

Sonja Ferlov Mancoba og Jan Groth udstillede i Horst Halvorsens Kunsthandel i Oslo i 1969.

Udstillingen blev også vist på Aarhus Kunstmuseum senere samme år med deltagelse af Ernest Mancoba.

Afsendersted:

Dagali

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Horst Halvorsens Kunsthandel

Steingrim Laursen

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

**DOKUMENTINDHOLD**

Jan Groth skriver til Sonja Ferlov Mancoba og Ernest Mancoba om sin pressehåndtering af deres fælles udstilling. Anmeldelserne mangler endnu, men besøget er godt. Han skriver at farverne på kortet minder ham om Ernest og beretter om hvordan han har besøgt en norsk gård, hvor kunsthåndværk og redskaber var rige og primitive. Han skriver at her er der beviser for så mange af Ernst og Sonja Mancobas tanker og håb: "her er slået bro mellem ensomhed, ritual og brug og mening."

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



morgen, Dagali, fredag <sup>25/4</sup>

Kære S.E.W.,

hjørteelig tak for dit lange express-  
brev, Sonya, et dejligt brev at få.  
Som du kan se af mit sidste brev  
er jeg selv noget tvende overfor  
min rolle som lærer eller lærer presse,  
og i forseg på at fjerne mig noget  
fra brandpunktet, distancere mig, er  
det at jeg bliver prædeaktiv og taler  
(til mig selv!) om ikke at have ands-  
kommod, etc, etc. Lidt latterlig, når  
jeg sammenligner med dine reaktioner,  
hvor du tydelig velriquer mine rettelser,  
og jeg så falsk blomstrer af stolthed.

Ikke af rædsel eller håblig ære-  
fugt, men i oprigtig beundring for  
Jeres væsen og indsats, var jeg bange  
for at være en dårlig repræsentant for  
alt hvad I står for, bange for at være  
bundet af min egen forfølgelses usikker-  
hed: Men I synes det er i orden, - og jeg er

glad. Ja, plakaten er smuk, det er  
Sveinvius værk (selvfølgelig). Jeg  
kender Marcus' bog, har den i Brude,  
den er vidunderlig! Efter en enkelt  
herlig solskinsdag igår, med blå-grøn  
tone over de fjernede snefjeld, og ved  
at søge langt op i højen hvor sneen  
er noget mindre forårsvædder, fik vi os  
en dejlig tur, - ~~men~~ <sup>men</sup> ~~og~~ idag igen  
sneestorm og fygning, med hvirvende  
vinde fyldt med hvide fjing. Vi har  
været på en udbogård og set rigdomme af  
primitive redskaber og husgeråd og  
møbler, værninger, potter og panner, sølvtøj  
og rigt dekorerede værelser. En fattig  
lille forladt gård, men strålende af den  
menneskelige værnens rigdom. Jo, fjender  
ta' mig, om I ikke skal heron en gang!  
Her har vi netop bevist på så mange af  
Jeres håb og tanker, her er slået bro  
mellem ensomhed, ritual og brug og mening.  
- og så her er ondskab og dumhed, men  
det andet "forbudene" til en positiv  
elementer, ~~eksistens~~ <sup>eksistens</sup> finder man også. -

Formen på dette væv er mindst 100 år gammel

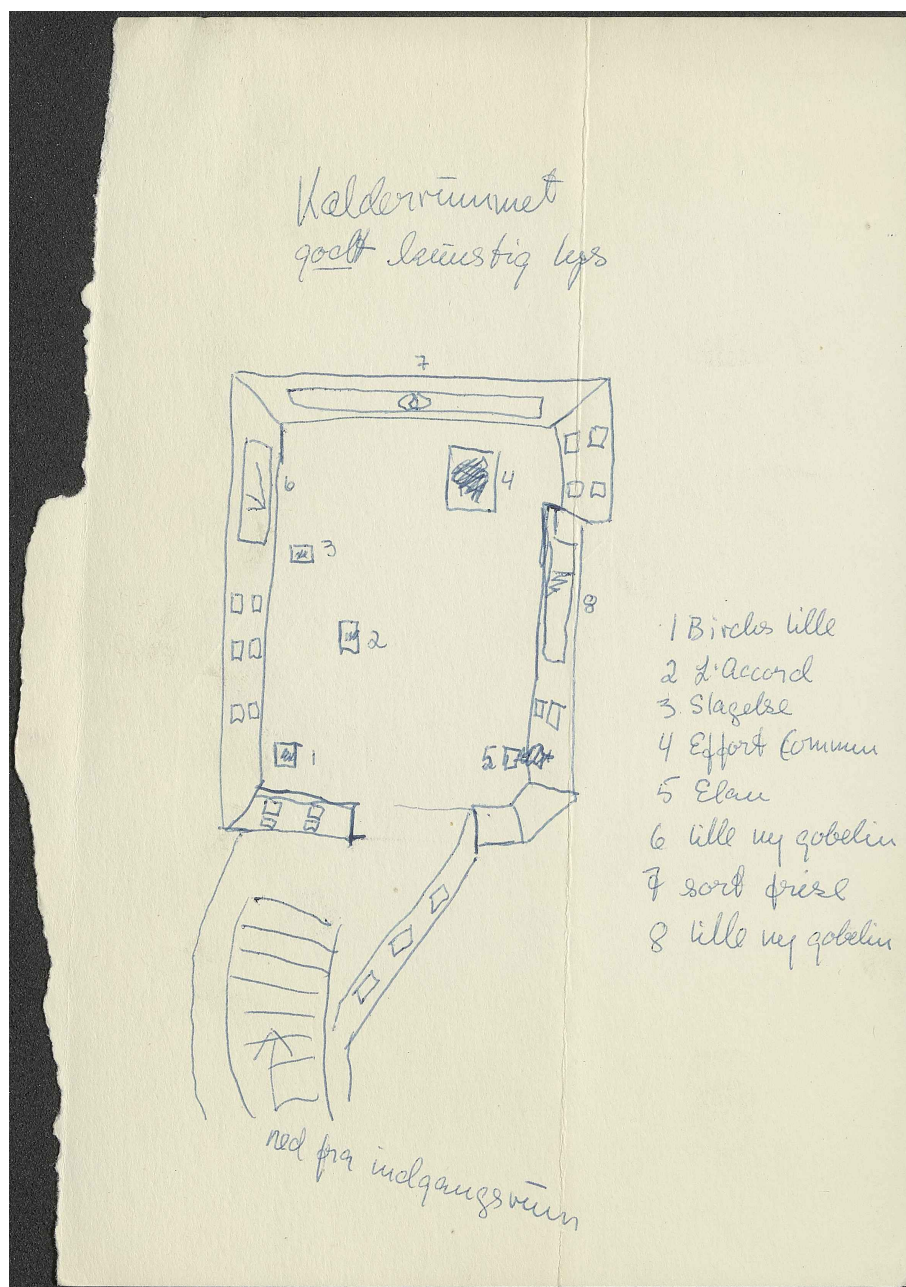
Detalj av teppe med fremstilling av Johannes' historie.  
Norge 1500-årenes siste halvdel.

Detail of tapestry, depicting the story of John the Baptist.  
Norway, latter half of 16th century.

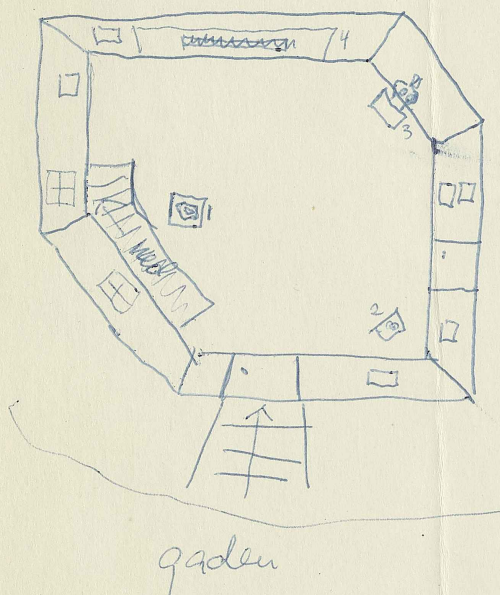
Zorn Collections, Mora, Sweden.

Steingrim ruser  
fæneligt ned til Oslo,  
og hører at besøget er  
stort stadig, - og det  
er da godt. Mogle anmeldere har  
allerede været der, men endnu intet  
i aviserne, men det kommer nok snart,  
nordmand er grundlige og, i den slags,  
gravaltvorne individer. 29/4 tager vi herfra,  
er i Oslo 30. tager 1. Maj sydpå til mine  
forældre, Steingrim videre <sup>om aftenen</sup> over Skagen til  
Bræde hvor han ank. 3/5 om aftenen. Jeg bliver  
hos min far til 7/5, tager så ind til Oslo og  
udst, og efter at have overrasket en god  
veninde som overraskede mig (samtidig med  
Finn & Dorte) ved ferieringen, - og som selv  
åbner en bil-udst 5/5, tager jeg 6/5 ned  
til H.havn med en flyver. Se det var en  
rejse, strakte 13. Marts, og så blev det  
til en dejlig, dejlig udstilling! Jo, jeg er  
skam glad! Nu får I ikke mere, jeg skal  
have kaldt Steingrim ud af deperne, - han  
skriver senere! Hvor Millet vil jeg dog gerne til  
Loppou en gang! Håber I har det godt hele  
ve. Kærlige tanker fra Steingrim og Børre Jann.

Printed in Norway



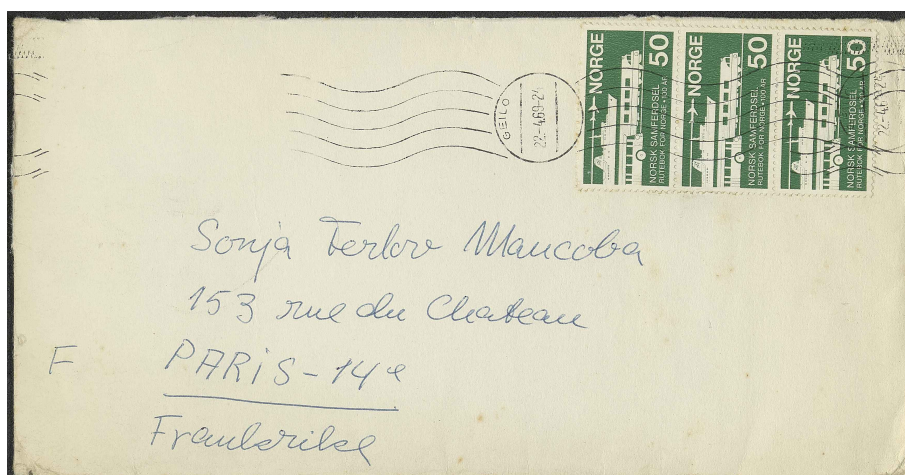
øverste rum med indgang  
dagslys + kunstigt lys



- 1 vindueren
- 2 meublement
- 3 Elise Johansen
- 4 stor gobelin  
(bag på katalog)

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

