

# 1969-04-21

**AFSENDER**

Jan Groth

**MODTAGER**

Sonja Ferlov Mancoba

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Dato og måned dateret i brev. Årstal tilføjet på baggrund af brevet. Brevet omtaler Sonja Ferlov Mancoba og Jan Groths fælles udstilling i Oslo, som fandt sted i 1969.

Generel kommentar:

Sonja Ferlov Mancoba og Jan Groth udstillede i Horst Halvorsens Kunsthandel i Oslo i 1969.

Udstillingen blev også vist på Aarhus Kunstmuseum senere samme år med deltagelse af Ernest Mancoba.

Afsendersted:

Dagali

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Benedikte Groth

Horst Halvorsens Kunsthandel

Steingrim Laursen

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

**DOKUMENTINDHOLD**

Jan Groth skriver til Sonja Ferlov Mancoba om åbningen af deres fælles udstilling i Oslo. Han skriver om, at deres værker deler en fælles stilhed, og at gæsterne på udstillingen tager vel imod værkerne og møder dem med åbenhed. Han tager forbehold for anmeldere og presse, men argumenterer også for, at pressen har en berettigelse for at udbrede kendskabet til deres kunst. Han takker Sonja Ferlov Mancoba for at udstille med ham og Steingrim Laursen for at arrangere udstillingen.

og germaniske præget mystiske fra arkæologiske  
er blot fortællingsmateriale der gør dem "venlige"  
at håndtere. Hans sprog er fjernt, mit, vores!  
Disse bøger har betydet meget for mig,  
måske på grund af mine særlige forholdninger,  
men jeg tror det nu ikke, jeg tror at hans  
kalden også gælder for jer, for I er jo  
ikke blot andre, I er også mig, - og ham.  
Vi er alle fremmede, derfor kan vi nå  
hinanden! Ser det ikke så ud?

\* = Følelsesord?  
Så er vi altså tilbage igen, museet har fået  
nytt stof, så nu håber vi at rosen bliver  
indført hos kortherre, eller fuglene. Her  
ser lidt praktisk ud, rodet er <sup>\*</sup> håndværksmæssig  
ikke rodet. Steingren er taget videre ind  
til byen, med nye berøfter og sine  
vidunderlige entusiasme arbejder han  
sig frem som en istrupler der skal  
berge for blødt farvandt til os alle.

Her så indberetning til mellem 3 og 19 marts  
at vise de forskellige gobeliner på  
Kunsthåndværksmuseet i København,  
noget "Kunsthåndværkere" (designere!!!!!!)  
på mine egen alder deltager også, de er en

II

lidt blandedt brog, og ikk alle repræsentation  
linier som jeg, umiddelbart, loan godkage,  
men mureed vil altså hure os, vi 5 der prøver  
at lave en større udstilling.

Jeg har aldrig prøvet at se mine arbejder  
oplyst, mere end kigget 2 stykker,  
så nu rejster jeg ved hanken om  
konfrontation produktionens væsentligste  
arbejder imellem. Mon den sees den  
sammenheng, den brobyggende nerve fra  
arbejde til arbejde, som jeg selv føler er  
der? Et problem alle møder, og nu er  
det min tur.

Jeg er ingen helt.

Men jeg glæder mig også, som en meget  
bærende frier til det første skænmøde,  
Fædreblagen - og vandro!

Medens jeg tror blindt og afsindigt, -  
og stille og øfte inde i kroger af mig selv.

Knyds fingre for mig!

Bueselskabet kommer til Paris 13-20 mai,  
alligevel, det ev. clock er overført til  
den tid, så tøm kan roligt rejse.

- og tøm glæder sig, både til det ene  
og det andet. Tøm har styrke til så

Braade 15-5-68

Kære Sonja, Ernest og Wonga.

Det er så mærkeligt at tænke på, at var det gået som planlagt, havde jeg måske nu været hos Jer og følt mig omsluttet af den varme, som altid strømmer mig imøde i Jeres breve. Af den grund beklager jeg, at turen blev aflyst - eller udsat, for jeg ser da frem til, at den bliver til noget i efteråret. Forhåbentlig er forholdene i Paris til den tid rolige igen, så vi i højere grad kan nyde at være der og uden frygt for uroligheder opsoge de steder vi gerne vil se.

Også af hensyn til Jans udstilling (bruden  
umuligheden) er jeg godt tilfreds med udsættelsen.

Det er jo alligevel et pres så længe det står på og nu sidst på ugen kommer arkitekten fra Holland for at se den og drøfte opgaven som Jan er

meget optaget af.

Har I fået anmeldelsen i Kristeligt  
Dagblad? Jeg tror Steingrim skulle  
sende jer den. Jan er så glad, at der  
kom en virkelig anmeldelse. Det er  
jo så mærkeligt, at det ellers kun har  
været kunsthåndværksanmeldere og de  
aner i virkeligheden ikke, hvad de skal  
stille op med ham men skriver bare  
"prægtfulde" eller "storslåede" e.l. og har  
slet ikke evnen til at gå ind på den kunst-  
neriske problematik som jo i første række  
er det, der optager ham. Det er så tilfældigt,  
at det bestemmes af materialet, hvilken  
"bås" det hører i.

Undskyld jeg har været så længe om at  
skrive - det er desværre min natur - men  
jeg ville lade jer vide at jeg er ked af ikke  
nu at være hos jer, for jeg havde glædet  
mig meget - men jeg kommer - det er  
sikkert, så selv om det ikke bliver på  
snarlig gensyn - så bliver det dog på  
gen syn - jeres Benedikto.

Jeg skal selvfølgelig kisse på Jan