

1968-02-22

AFSENDER

Steingrim
Laursen

MODTAGER

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga
Mancoba

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Sprog:
Dansk

Dateringsbegrundelse:
Datering i brev.

Generel kommentar:
Sonja Ferlov Mancoba udstillede som
gæst på Den Frie i 1968.

Omtalte personer:
Troels Andersen
Ib Braase
Steen Hybler
Paul Høm
Poul Jensen
Lisbeth Munch-Petersen
Christian Poulsen
Poul Vad

Omtalte værker:
Sonja Ferlov Mancoba, Confiance,
1963.

Arkivplacering:
Ferlov Mancoba arkivet

DOKUMENTINDHOLD

Steingrim Laursen skriver om den nært forestående udstilling på Den Frie, hvor Sonja Ferlov Mancobas værker er med, samt om en mulighed for at sælge nogle værker til Holstebro Kunstmuseum. Desuden om seks af Sonja Ferlov Mancobas værker på papir, som han spørger om han skal sælge. Han skriver også med forslag til støbning af Sonja Ferlov Mancobas skulpturer.

TRANSSKRIFTION

22-2-68

Kære alle tre,
tak for Sonjas gode brev forleden. Hvor er det dog dejligt at vi mennesker får lov til at betyde noget for hinanden. Mødet med jer har været den oplevelse den her sat en vældig xxxxxerkendelse – såvel kunstnerisk som menneskeligt – og modning igang hos mi. Jeg tror jeg igennem Jer har taget et mægtigt trin på såvel min personlige som på min kunsthändler udviklingsskala. – Og at jeg så dertil kan betyde noget for Jer er mig næsten ufatteligt men xxxx dejligt. Jeg håber bare jeg vil være i stand til at leve op hertil.

Jeg har haft en mægtig hyggelig frokost her med Poul Vad. Vi faldt mægtig i snak og tror jeg synes om hinanden. Han har lovet mig sin hjælp og støtte til mit gal. senere og det er jo dejligt.

Vi mødes på "Den Frie" efter åbningen for at se på Sonjas skulpturer med Holstebro-øjne. Jeg viste Vad foto af skulpturerne og han var fantastisk glad for "Confiance" og den firbenede i udhuset[?] samt den der var med på Rodin-museet. De to sidste må du gerne tænke på da de så må støbes snarest. Jeg har talt med Scandinavian Express' kontor her i byen – Samson – og skulpturerne vil blive afhentede og pakkede hos jer så I intet besvær for hermed.

Så vidt jeg husker var du færdig med udhus[?] skulpturen og ville tage lidt på kælder skulpturen. Hvis ingen er færdige skal I ikke føle jer tidsmæssigt pressede for så må vi tage andre færdige.

Jeg har undersøgt støbepriser her. Hvis Braase ikke kommer i gang med at støbe må vi vist lade de helt store støbe i Italien da prisforskellen er meget stor på støbning her og i Verona.

Chr. Poulsen har hentet 6 collager og tegninger hos Hybler. Christian mente der var flere og derfor har jeg i dag hørt hos ham som kunde. Et ikke helt ædelt trick, men desværre nødvendigt hvis man vil have med Hybler at gøre. Han har i hvertfald alt arbejde xxnne.

Kan du huske Sonja, hvor mange han fik, spørger Christian, som også beder dig skrive til Hybler for at bede om at få dine arbejder overdraget til Christian.

Jeg har dine 6 arbejder her og skal gerne prøve at sælge. De består som følger:

1 tegning 22x 28 ½ x 22

1 – ”- 32 x 28

1 collage 22 ½ x 28 ½

1 – ”- 22 ½ x 28 ½ 1 – ”- og oliekriddt 25 x 17

1 – ”- 9 x 22 1/2

sidste er på bagsiden dedikeret til Troels Andersen til din orientering – jeg / Chr. ved ikke om den er blevet byttet ud eller hvorfor Hybler ligger inde med den.

Hvis jeg må sælge dem vil jeg gerne vide priser.

Skulpturerne på ”Den Frie” står mægtig fint i rummet bag xxx salen.

Jeg har kun set den foreløbige opstilling da de endnu flyttede rundt til aften. Jeg skal nok give en beskrivelse når endelig placering finder sted.

Jeg har bedt en fotograf, Ronald Pay, om at fotografere udstillingen og arbejderne, delt til Jer og dels til et arbejdspræsentationshæfte for til mig.

Jeg er meget spændt det er næsten som en art juleaften at vente på, blot er jeg bange for at vi evt. kan blive skuffede ved mangle på køb. I så fald må vi se det positive i at arbejderne bliver vist og høste de mange rosende ord og den interesse medudstillere og besøgende hidtil har udtalt, som sødeste honning.

Lisbeth Munch Pedersen, nu gift med Poul Høm, sender mange varme hilsner, Inspektøren Poul Hensens øjne stråler ved S.F.M. og så gør mine. Ikke mere for i aften.

Kærlige hilsner og optimisme
fra Jeres ven
Steingrim

22-2-68

Kære alle tre,

Tak for Louises gode brev forleden. Hvor
er det dog dybtlyst at vi mennesker
får lov til at berøge noget for
hinanden. Skidek rund for her
været den oplydte der her
er en rigtig berødelser-
kunder - selv kunstnerisk og
menneskelig - og modring igang
hos mig. Jeg tror jeg igennem
for her tegner et muligt billede
på selv min personlige - og
på min Kunsthandels ud-
viklingsstadiet. - Og at jeg så
dertil kan berøge noget for
for er mig næsten ufatteligt
dybtlyst men igen dybtlyst.

Jeg håber bare jeg vil være i
stand til at leve og kunne.

Jeg har haft en
mægtig lykkelig forekomst her med
Pont Vad. Vi faldt mægtig i
nær og tror jeg synes om
hinanden. Han har lovet
mig sin hjælp og støtte til
mit gal. arbejde og det er
jo dybt.

Vi mødes på "den Fræie" efter
iseringen for at se på
Søjens skulpturer med Hol-
stebro. Jørgen. Jeg viste vad foto
af skulpturerne og han var fan-
tastisk glad for "Confiance"
og den fæstnede i udhæng
samt den der var med på
Redin-museet. De to sidste
skæmte den gamle tårn på da
de så min støbes ma-
ne. Jeg har talt med
Scandinavian Express' Kon-
tor her i byen - Samson-
og skulpturerne vil blive

aflærkede og lærkede hos
for så I endes broder for
hundred.

Så vidt jeg husker var der færdig
med udlærkede mælskuden og
ikke tage tid på kaldet mæls-
kuden. Hvis ingen er færdig
skal I ikke gøre for ledsagere
pudsede for så vi vi tage
andre færdige.

for har undersøgt afbræk-
ket her. Hvis Bræder ikke
kommer igennem end at
afbræk vi vi vist lade
de held stene afbræk i Italien,
da prisforholdene er meget
stør på afbrækning her og
afbrækning i Venetia.

Chr. Ponton har kendt 6
collegier og tegninger hos
Hjætte. Christian mente
der var flere og derfor
har jeg i dag kendt hos
ham om hundene. Et

viske bled adels Frick, men
derover midtendigt hvis
man vil have midt Hyl
et fine. Han har i hængs-
fald et autogid. men.
Kan der kunne bryde, hvor
mange han fine, og
Christian, som også
brødt dig minir til Hyl-
et for at bide om et
få dine autogid over-
draget til Christian.

fy har dine 6
autogid her og skal gerne
brødt at følge. De består
som følger:

1 tegning	28½ x 22
1 -"-	33 x 28
1 collage	22½ x 28½
1 -"-	22½ x 28½
1 -"- og Biskneidt	25 x 17
1 -"-	9 x 22½

ordste er på baggrund dede-
cunt til Trølls Andersen,
til din orienstering - fj/line

ved ikke om den er blevet
byttet med alle korresponden-
ter bøger inde under den.

Hvis jeg nu sælger
af den vil jeg gerne vide
priser.

Skulpturene på "den Frie"
står meget fint i Rum-
met bag den salen. Jeg
har dem ved den præstebige
opstilling da de endnu
flyttede rundt til opsen.
Jeg vil nok give en
boksarbejde med endelig
placering først. Jeg
har båret en fotograf
Ronald Pay, en af foto-
grafens udstillingen og
arbejdene, dels til sin
og dels til is arbejds-
præsentationshæfte for
til mig.

Jeg er meget glad,
dels er næsten som en
and juleaften og vende

ved ikke om den er blevet
byttet med alle korresponden-
ter bøger inde under den.

Hvis jeg nu sælger
af den vil jeg kunne vide
mere.

Skulpturene på "den Frie"
står nemlig findes i Rum-
met bag den salen. Jeg
har nemlig ved den præstebige
opstilling da de endelig
flyttede rundt til østen.
Jeg vil nok give en
oversigt over indholdet
placering først. Jeg
har båret en fotograf
Ronald Pay, en af foto-
grafens indstillinger af
autogidene, dels til den
og dels til id autogids-
præsentationsbøger for
til mig.

Jeg vil meget gerne
dels er næsten som en
ant. juleaften og vende

på, blot er jeg bange for at
vi vil. Kan blive smykkede
ved mange på køb. I så
fald må vi se det positivt
vi i at arbejderne bliver vist,
og hørte de mange møder
ved og den indvirkelse med-
delsheden og begynder lidt
har udsat, den videnskabelige
ning.

Lisette Oleum Pedersen, som
gik med Poul Høj, som
mange varme hilsener. In-
gentiden Poul Jensen's fine
stråle ved J.F.M. og så for
nime.

Stor mening for i glæde.

Kærlige hilsener og oplysninger

fra Jens som

Klein