

1968-01-02

AFSENDER

Poul Vad

MODTAGER

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga Mancoba

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Honoré de Balzac

Charles de Gaulle

Holstebro Kunstmuseum

Elise Johansen

Christian Poulsen

Marcel Proust

Stendhal

Kasper Vad

Signe Vad

Arkivplacering:

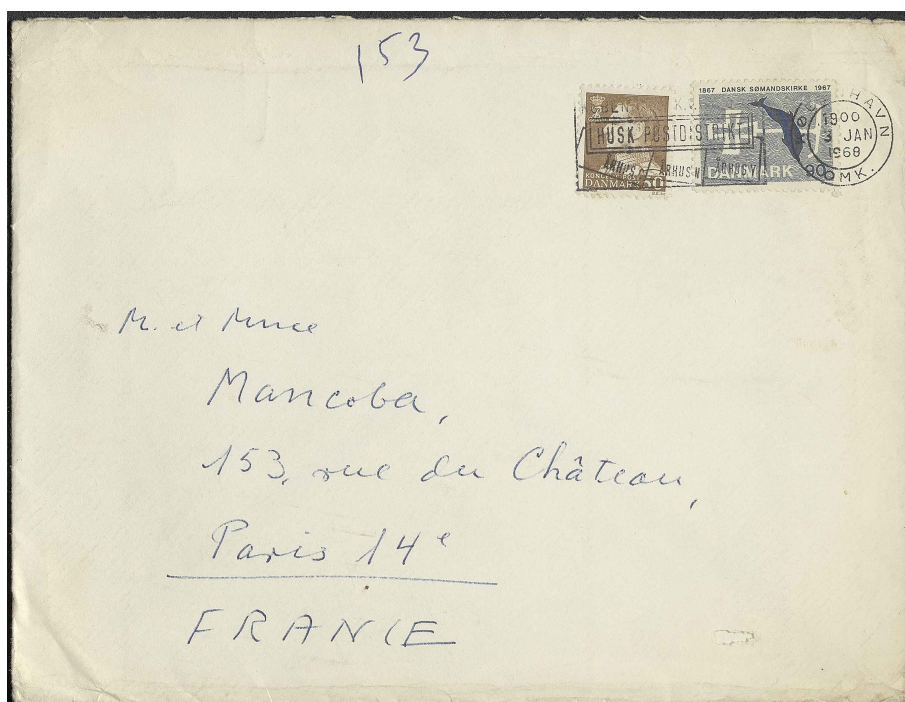
Ferlov Mancoba arkivet.

DOKUMENTINDHOLD

Poul Vad skriver til Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba og Wonga Mancoba om sin bekymring over Vietnamkrigen og fremhæver Charles de Gaulle som den eneste europæiske leder, der lige nu kan stå op imod USA og argumentere for, at de skal trække sig ud af Vietnam. Han fortæller om, at han stadig arbejder i Holstebro, og at han har mange skriveprojekter foran sig.

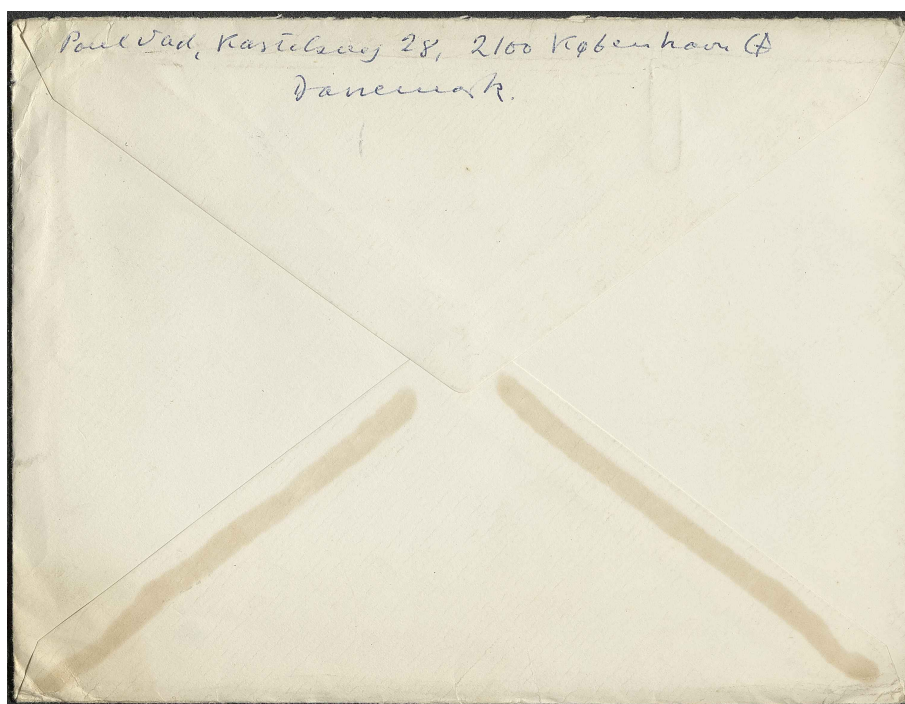
KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



Jan. 2. 1968

Dear Tony's, Ernest and Wangs,

We were very, very glad to receive Ernest's X-mas letter, and we are very glad to be able to return this little photograph of our family in a monumental pose! Yes, 1967 has been a strange and in many ways a terrible year and I admit that I have not the best expectations for 1968 - I simply can't see how this insanity will take and end. As to France, we are very glad to see the efforts of General de Gaulle to liberate himself and Europe from the domination of the U.S.A. - only in the long run I don't know if you should have very much confidence in him. I think he would conclude a pact with the devil if only this would add to the gloire de la France, which is his main aim. - But I admit that right now ~~to~~ he is the only European of political power to speak for USFA unconditional retreat from Vietnam, and this does him great honors!

Jeg kan tænke mig at ungdomsbevægelsen har været en trist oplevelse, sådan ser det ud desværre til at være alle vegne. Opfindsomhed og historisk bitteparathed i stedet for ægte kunstnerisk skaberi.

Pour parler de moi-même, je continue mon travail à Halsted, et surtout mon travail d'écriture.

J'ai des projets pour plusieurs années, je crois, seulement il faut pour chaque jour de la ténacité et du courage pour faire l'impossible. J'ai eu le grand bonheur d'être encouragé par l'accent ^{que me} mon roman - et je ne pourrais pas aux auteurs bien qu'ils ont été très favorables, j'en pense aux amis - tel Elise Johansen qui m'a télégraphié et m'a parlé de tout son cœur.

Personnellement j'aime les romans à longue haleine, les romans où il faut se plonger comme dans une mer - Balzac, Thackeray, Proust en France par exemple, chacun d'eux est un monde humain et plein d'humanité, de souffrances, de vie tout entière. Il n'y a qu'une petite difficulté de faire comme eux : la difficulté d'écrire une phrase seulement aux qualités requises ci-dessus!

Nok om mig - vi har det, bestet for en lille nydelsfuld for bogen, godt alle sammen, og hvor ville vi dog gerne tage en ekskurs i de gamle Chateaux så i kenne et Signe, som vi kalder piger, og så i kenne fortænde for over hvor stor Kasper er blevet. Gennem Christian Paulsen fik jeg som en lille hilsen fra jer, og det var godt at høre nyt - men kommer I, eller Wonga, ikke en tur hvojer til bogen? Vi skal nok en til på bogen for på Børnsalen, og der ville Wonga være meget velkommen, der ville være god plads til ham! Der ville jeg meget gerne snart bogen lille tur til Paris igen!!

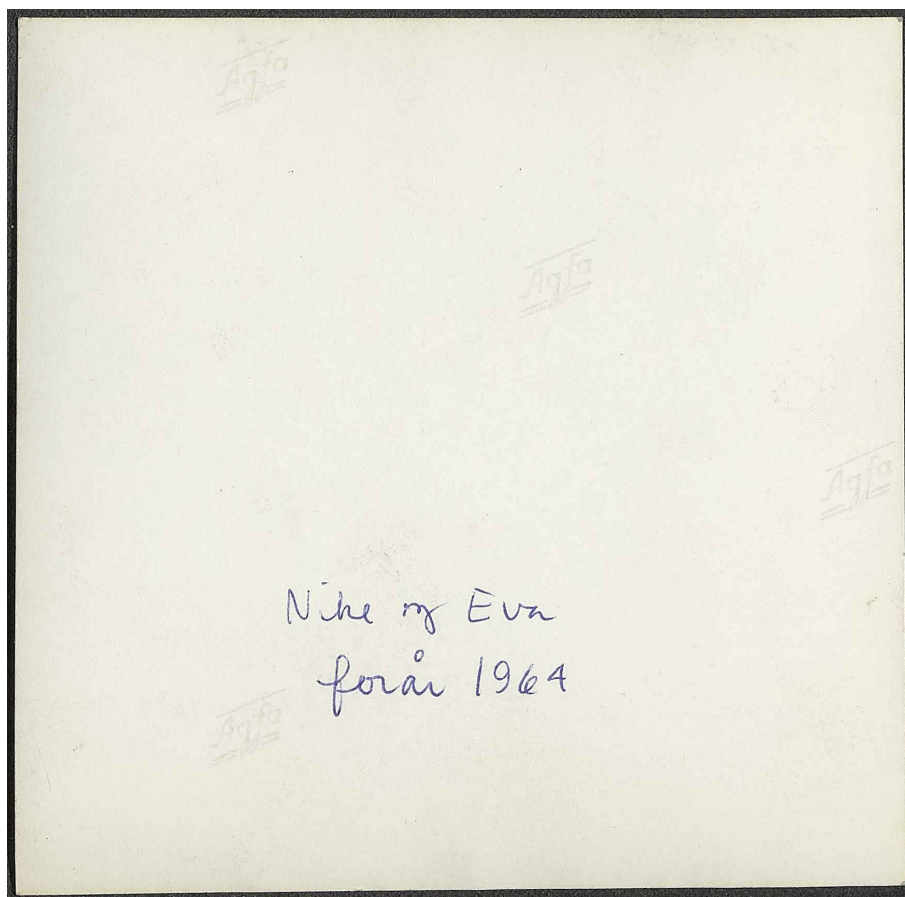
Mange hilsener og de bedste ønsker for det nye år fra os alle fire, jeres hengivne

Paul

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET





**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



December 1967

H034