

1983-02-05

AFSENDER

Asker Aarkrog

MODTAGER

Sonja Ferlov Mancoba

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Afsendersted:

Charlottenlund

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Ejler Bille

Poul Hansen

Egill Jacobsen

Richard Mortensen

Omtalte værker:

Sonja Ferlov Mancoba, Solidarité.

Hommage à Elise Johansen, 1966.

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet

DOKUMENTINDHOLD

Asker Aarkrog skriver til Sonja Ferlov Mancoba, at han har erhvervet hendes skulptur Solidaritet. Den står i hans stue, skriver han, i selskab med værker af Ejler Bille, Richard Mortensen og Egill Jacobsen. Aarkrog skriver en analyse af skulpturen til hende i håb om, at den rammer hendes intention og takker hende for hendes arbejde.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

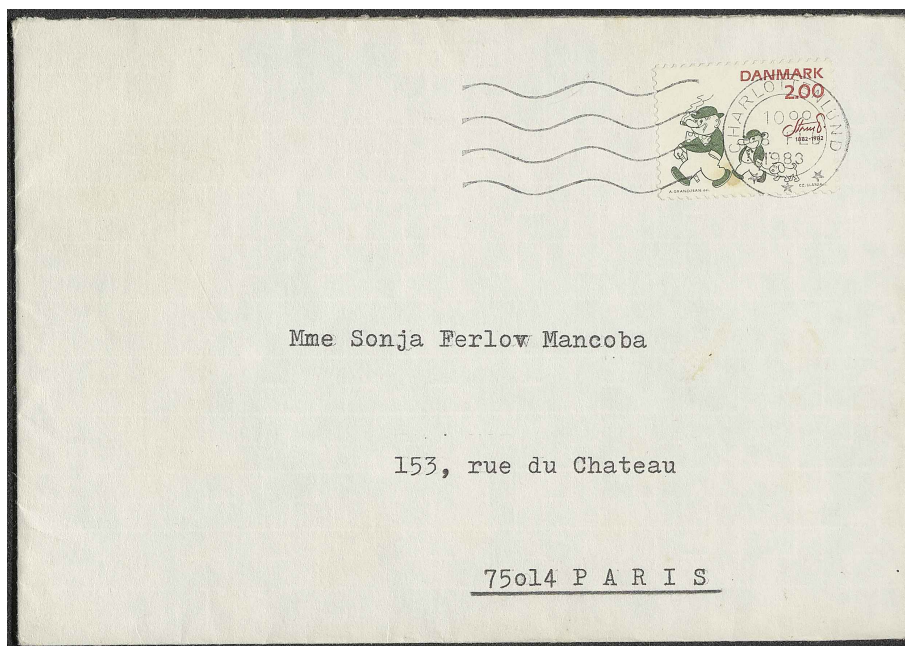
NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER

Solidaritet. Tilegnet Elise Johansen, 1966, bronze, (kat. 65, 2003).

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Mme Sonja Ferlow Mancoba

153, rue du Chateau

75014 P A R I S

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

Asker Aarkrog, Schioldannsvej 34, Charlottenlund

Asker Aarkrog
Schioldannsvej 34
Charlottenlund
05.02.1983.

Fru Sonja Ferlov Mancoba.

Nu fik jeg alligevel mit ønske opfyldt om Sonja Ferlov skulpturen "Solidaritet", som jeg tillod mig at skrive om i et brev til Dem den 28.11.1982.

Valborg Nørby, galleri Sct. Agnes i Roskilde satte mig på sporet af en sådan skulptur hos Poul Hansen, Veksølund. Jeg tog derud og så på alle Sonja Ferlov skulpturerne i de gode udstillingslokaler, og nogle dage efter kom Poul Hansen med "Solidaritet" nr. 111/V1.

Nu står hun her i stue i selskab med olie billeder af Deres ungdomsvenner og arbejdskammerater Richard Mortensen, Ejler Bille og Egill Jacobsen, og jeg synes, jeg kan se, at „selskabet huer hende godt.“

Det er en fascinerende skulptur, og betegnelsen "Solidarité" kan næppe være mere rammende og dækkende for det, den står for.

Det, der bl.a. betager mig, er det meget særprægede, tvedelte hoved, det giver -placeret som det er på det foroven ludende kropsparti- skulpturen værdighed. Hovedet er uden øjne, men det skuer ikke desto mindre med "synlig interesse" ud i rummet. Og så er der den gennembrudte krop. Her vil jeg gætte på, at åbningerne bidrager til at gøre skulpturen "levende", ja, får den til -om jeg må sige- at"ånde". I kroppen i øvrigt og i arme og ben finder jeg "indbygget" en kraft og en vilje, der i forbindelse med det tvedelte hoved, ikke lader mig i tvivl om, at "Solidaritet" er en hyldest til sammenholdet.

Man kan jo se forskelligt på et kunstværk, og sådan bør det nok også være, jeg håber dog ikke, at min lille udredning afviger for meget fra de tanker, De gjorde Dem, da De arbejdede med skulpturen.

Jeg er glad for, at det trods alt lykkedes mig at erhverve et af Deres fornemme arbejder, jeg glæder mig over daglig at have det for øje, og jeg takker Dem for det.

Med venlig hilsen

