

1964-05-28

AFSENDER

Asger Jorn

MODTAGER

Kunstnerkomiteen for udstillinger i udlandet

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Generel kommentar:

Brevet er en kopi. Det er vedlagt som bilag til brev fra Kunstnerkomiteen for udstillinger i udlandet til Sonja Ferlov Mancoba d. 28.5.1964.

Omtalte personer:

Vilhelm Bjerke-Petersen

Robert Jacobsen

Richard Mortensen

Erik Thommesen

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

DOKUMENTINDHOLD

Asger Jorn skriver til Kunstnerkomiteen for udstillinger i udlandet, at han ikke ønsker at deltage i udstillingen. Asger Jorn begrundet sit frafald med, at udstillingen alligevel ikke er en historisk udstilling, men en udstilling af samtidskunst, samt at væsentlige kunstnere som Vilhelm Bjerke Petersen og Robert Jacobsen ikke er repræsenteret.

23 april 64

Til Kunstudstillingskomiteen
Ministeriet for kulturelle anliggender.

Ifølge en rundskrivelse om mode om Linien-Helhesten-udstillingen kan jeg fastslaa følgende:

Formelt set gaar man med til, at udstillingen ikke bliver en COBRA udstilling. Men reelt set ønsker man at udstille nyere arbejder, da der er tale om levende kunstnere i deres bedste alder. Dette betyder naturligvis, at Richard Mortensen siger nej, og det gør jeg ogsaa, da Det ikke drejer sig om levende kunstnere, men om en kunstudstilling, og den kunstindstilling, jeg vilde være med til var en kunstudstilling, der viste den historiske periode for en reel og formel samarbejde i Linjens og Helhestens periode. Endvidere er ikke dette respekteret, da hverken Bjerke Petersen eller Robert Jacobsen staar som udstillere.

De historiske forudsætninger, som jeg foreslog som bærende for en forståelse af hele den generelle udvikling i Danmark blev ogsaa forkastet, da hver af kunstnerne ansaa de andre kunstnere, der havde betydet mest for dem selv som de væsentligste, saa hver kunstner burde have en række anner for sig selv. Man ansaa dette for ugorligt. Dette viser, at forudsætningerne for et samarbejde i den navnte periode ikke er betunget af en fælles aandelig og kunstnerisk forudsætning, og at det altsaa skyldtes en ydre tilfældighed, og at brud et ved Kunstudstillingens afslutning derfor var logisk og naturlig, og at vi idag intet har med hinanden at gøre. De forudsætninger, hvorunder jeg vilde deltage i denne udstilling er altsaa ikke til stede, og har aabenbart aldrig været det, hvorfor jeg forbyder at man anvender mine arbejder i forbindelse med dette arrangement, som ganske klart er blevet saboteret fra starten. Erik Thommesen har bevaret sin negative indstilling, som han havde allerede over for COBRA.

Erfaringerne omkring disse forhandlinger har desværre bragt mig til den overbevisning, at en saadan udstilling for det første maa have en klar objektiv ramme. Det finder jeg i den historiske begrænsning, og dernæst maa den gennemføres af en person, som er absolut uafhængig af det miljø, der udstilles, og som saa faar den fulde autoritet. Det er kunstkomiteens opgave at tage en beslutning i denne sag. Forhandlerne i denne omgang kunde ikke gennemføre det. Er der andre, der kan?

Venlig hilsen

Ager Jorn.

Ager Jorn