

1969-09-10

SENDER

Jan Groth

RECIPIENT

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba

FACTS

Document type:

Letter

Date explanation:

Date in letter.translated 2025-02-07

General comment:

Jan Groth refers to the Aarhus Art Museum, where Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, and Jan Groth exhibited together in 1969.translated 2025-02-07

Sender's location:

Bråde

Recipient's location:

Paris

Mentioned people:

Troels Andersen

Benedikte Groth

Kristian Jacobsen

Steingrim Laursen

Archive:

Ferlov Mancoba archive.translated 2025-02-07

DOCUMENT CONTENT

Jan Groth writes to Sonja Ferlov Mancoba and Ernest Mancoba about the exhibition spaces in Aarhus and how suitable they are for Ernest's works. Furthermore, he reports that he has sold one of the tapestries that he himself will take to the exhibition. translated 2025-02-07

Brev 10. 9. 69

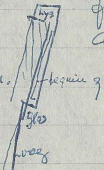
Kære SEU,

jeg har såm søgt en gobelin, - jeg har!
Til noget der hedder "Kunstforeningen af
14 August" der mest køber arbejder udført
i "andre" materialer, altså sjældent alu-
maleri, skulptur etc. To mand køj som
igår, og valgte den sorte vi lige har lavet
til Arturs. Vi skippede de 2 kug af væren
i lørdags, - og derfor kendes vi dem ikke
sikkert selv endnu, - og nu er den end
solgt. Den er meget bød i sit udtryk, -
"flydende", - og jeg følte glæde ved både den
(som jeg udførte) og den hvide B. værelse, -
da de lå der på gulvet, ^{i lørdags} især for vore
visitors blikke. Jeg må gerne låne den med
til Arturs, - og senere hvis nødvendigt. -

I Arturs var det godt at være, - i hvert rum
på museet, - det store er meget smukt
i proportionerne og med gode neutrale farver.
Belysningen, som der går så mange redsel-
historier om, er nu ikke så slemt. - og den
^{meget} unge direktør (meget sympatisk, - ingen stor

personlighed (som f. ex. Troels), men åben,
forstående og vågen (som mig ^{umj.} f. ex!)! —
har søgt til at arbejde med ^{umj.} forholdene,
søge at bruge luresets muligheder. Der plæne
over placering af skulpturer og tæpper
passede på en pult til forholdene, og
Kristian Jacobsen (dir.) var nu lidt
imponeret over det. — Jo, det bliver smukt.

- Dit rum Ernest er så selvfølgelig i sin
funktion, så enkelt og smukt, — uden dagslys,
men med lys ned på billedfladen langs
alle 4 vægge, ligesom en flad montre, — væggen
er til papirtæppe, — og jeg har aldrig set et
bedre simpelt rum. Ja, det ser skønt ud, ^{med lys} men
langt væggen går der flade "krasser".
Det er et utrukt rum.



(det virker ikke svært, det
er nok et enkelt rum, ikke
"arrangeret")

Bogen til Steingrim, som jeg har skrevet
om i et tidligere brev til Paris, og som I
nok endnu ikke har læst, — har jeg faktisk
fået mig at købe, af næsten for at den skulle
blive indkøbt. Nu smugler vi den ned til Artur,
og overrækker den fra os alle ^{med åbning} med deaktivering
og blunder. Er det O.K.? Det hæfter ikke med sprogsagen.
Uffe Hørdum blev desværre forhindret i at komme
forleden, men han siger en af dagene i denne uge.
Nu er hel svant 08^{de} og jeg skal afsted til
fundlager. I er nok hjemme igen om nogle dage,
fulde af nyt mood og kræfter, håber vi, — og dette går

den er til Paris. Vælg rummen tilbage! —
Kærlig hilsen fra Genev B og P.