

**1968-01-30**

**SENDER**

Steingrim  
Laursen

**RECIPIENT**

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga  
Mancoba

**FACTS**

Document type:  
Letter

Date explanation:  
Date in letter.translated 2025-02-07

General comment:  
Sonja Ferlov Mancoba exhibited at  
Den Frie in 1968 as a guest.translated  
2025-02-07

Mentioned people:  
Troels Andersen  
Ib Braase  
Christian Poulsen  
Poul Vad

Archive:  
Ferlov Mancoba archivetranslated  
2025-02-07

**DOCUMENT CONTENT**

Steingrim Laursen writes about the preparations for the exhibition of Sonja Ferlov Mancoba's works at Den Frie in 1968. His acquaintance with Sonja Ferlov, Ernest, and Wonga Mancoba is new at this time, and he is in the process of getting to know casting and networking, including Troels Andersen, whom he has yet to meet but is asking for an introduction to.translated 2025-02-07

30 - 1 - 68

Kære alle tre,

Tak for det dejlige brev i aften. Jeg  
er så glad for at være bekendt-  
skabt og i betydning også for jer.  
For mig har det været en for-  
nyelse at lære jer at kende og  
venkabet har givet mig en  
følelse af inspiration - men som  
sagt er berørt som den  
gæstende kunde ved Olympens  
fod - jeg håber allerede at  
venkabet for jer som havde  
være bekendt med værd af  
gammelt datu og jeres  
retfærd er mig derfor  
også meget værdifuld -

11

Ren, som du har omtalt til  
Elsk. P.

Hvis du, please, vil dette for-  
mål ville sende mig en  
tegning af Krigeren + mæl, som  
jag kan vise støben.

Og hvis du også ville skrive  
til Troets Andenorm, om de  
ville Kunde, om o. t. o. m. i. n. g. e. n  
af hans Skulptur.

Jeg vil gerne se Tr. Andenorms  
skulptur med støben i 3. t. p.  
og Krigeren i 6, da den er  
Stenadlers massigt og hermed  
p. n. s. massigt gerne over-  
kommelig. Hvad mener I.

Jeg kan ikke se  
hvorfor de kan komme til Paris,  
så det er måske bedre at  
"Krigeren" sendes til "den Freie"

76 Braese, om her  
vandt mig meget behjælpe-  
lig med Støbeafdelens, Kom-  
mité til Paris i begyndelse i fe-

brønes og Kammes på brog hos  
Jen. Han påtænker selv at  
flytte til Paris og i Kammes  
me, hvis muligt, have afsede  
med ham om at have 1786-  
te din veltalenhed. Han har  
uddannelsen og gerne dine  
egne arbejder. Jeg tror det  
ville være en stor fordel  
da han er meget ordent-  
lig og Redelig og da du der-  
ved også kunne følge  
støtningen — Med henblik på  
Hans dedsstillingen i Holstebro  
ville det nok være ret at  
få nogle af dine seneste  
arbejder med. Selvom jeg  
har gået i retning med  
Poul Vad og dermed kun-  
de have helt, synes jeg  
det ville være mest om  
du ville skrive til ham  
hvorom siges at han  
er. Kun tænke mig det  
jag ham. Altså hvis

III

du synes. Hvorfor skulle udred. idvægt være?  
Jeg har haft brog af min søster  
og søger i weekenden. De er  
meget begejstret for dine og Eri-  
kerts' arbejde. De har læst  
ansidender og figurer rundt  
til Viborg for at læse dem.  
De har lige Ringes for at ud-  
trykke deres begejstring og  
for at sige at de fandt at  
den rindende der tyg i  
din Kaldet, efter hvad jeg  
har fortalt om for, min søster  
jens sande jeg is og de  
min søster digt den "stærke  
så tæt på". Det tror jeg er  
rigtigt  
/psses, ikke nogle maneton  
bror det altid bliver. Jeg  
båber at I ikke helt dunkt-  
ner i problem og at jeg  
udtrykker mig forståeligt.  
Gidst du sende  
ring varmere på dine

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

to bronze.  
this sculpture will have a  
bronze cast of my sculpture  
can you also take the mold and  
if possible send.  
With mine mine for today.

Stor venlige hils  
fra jeres ven  
Beier