

**1974-08-18**

**SENDER**

Steingrim  
Laursen

**RECIPIENT**

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga  
Mancoba

**FACTS**

Document type:  
Letter

Date explanation:  
Dated in letter.translated 2025-02-07

General comment:  
On the back of the envelope draft  
letter by Ernest Mancoba. translated  
2025-02-07

Sender's location:  
København

Mentioned people:  
Troels Andersen  
Benedikte Groth  
Jan Groth  
Ksenia Klimentievna Grigorjeva  
Ernest Mancoba  
Joan Miro  
Karen Vad  
Poul Vad

Archive:  
The Ferlov Mancoba  
archive.translated 2025-02-07

**DOCUMENT CONTENT**

Steingrim Laursen writes to ask Ernest Mancoba if he would create a new linocut for the Jorn Foundation. He is asking on behalf of Troels Andersen, who desires a new, previously unpublished work, preferably around 30x40 cm. Additionally, he shares news about mutual friends in Denmark and recounts his recent trip to southern France and his exhibition work at Louisiana.translated 2025-02-07

København d 18/8 74

Kære alle tre,

Det er søndag aften og jeg har  
helt en rigtig gæstgiver-  
dag. Færd brændt på brennede  
lange has rullet på var, var-  
ket rejste, tænkt mig lidt  
om og igen arbejdede.

Det har været en rigtig produkt-  
tiv dag, rigtig for den har  
været på arbejde, imidlertid en tele-  
fon, lidt mit eget arbejde.

Jeg talte med Troels  
preliden om Ewers' linolium  
træk til preufonden. Troels spurgte  
om Ewers' nutid kunne være  
et nyt, da det preufonden  
allerede havde været publi-  
ciseret og is. Troels ville være  
brødt ca 30+40 cm. jeg havde  
at preufonden sagen. Troels og  
Koenig havde haft besøg af  
Koenigs mor og de var alle

glæde og mod at være sammen.  
Jeg ~~tror~~<sup>ved</sup> Troels gør et enevendt  
arbejde for Lilleborg Museum og  
der er vist ikke så profar delig  
mange der prolar lidt væsent-  
lig og hvor personlig hans ind-  
sats er.

Vi taler selv tit i telefonen og  
harde tror de ville have fort mig  
sammen endnu for Lilleborg,  
men på en måde har jeg  
på frememmelom at dines dit-  
værelse er rigtige og mere fyldt  
der end hunskke. Det hang  
måske også sammen med  
at det er vækne at (mis-)  
brugs Troels på så lang en  
afstand og at Troels dnuord  
er mere i balance med sig  
selv og mindre concenes.

Vads har jeg ikke set længe. Vi  
talte i tlf. for godt en  
måned siden og da havde  
de det alle find.

Jan og Bendtke har det godt.  
Det går rigtig bedre og lettere  
for Hans Jan end de havde  
vundet. Jan har været hele

II

• denne måned på julehel med  
familien og prøvte at stille familiens  
egen gænge. Glad var jeg som  
når man hørte familien gå rygende  
til. Skjæbnen i sang.

• I dag er Benedicte Tappert derovre  
for at være med til at fyke  
fams fams på søndag og på kom-  
muns de begge hjem på tirsdag.

• fams udstilling i Oslo  
gik fint. Nationalgalleriet, Hens  
Onstad museum og Albrechtia i  
Wien. Måske af ham og broder af  
alt udstillingen var virkelig fint  
besøg og godt kommenteret af  
de besøgende.

• Den 6. sept. er i samme ud-  
stilling i Bergen.

• Min Mito-udstilling er nu be-  
gyndt at tage på sam-  
men. Lige nu på Lillestrøm og  
D. prøver at finde billedkunstnerne  
til Bergen. Vi har et meget be-  
trækket samarbejde.

• Mit besøg i sydspan kun, gik  
fint. Lige af Arne er for ku-  
peret for. Høje atmosfæren,  
indtalt på en ryggen af

byen Villede næstest i allest. Paa den anden side var der en helt anden måde end for Nikus.  
de andre. Men fremværende Klod og anden vilde  
dit, det hele med udenom - og næstest af en på

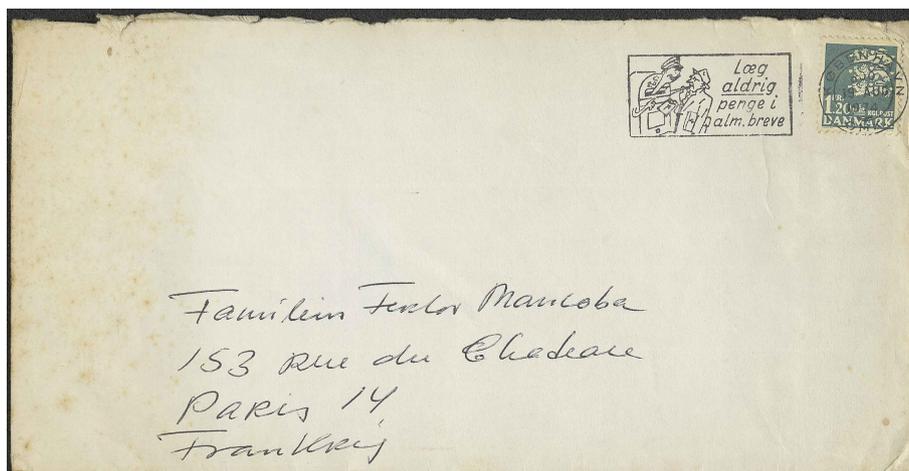
is iøvrigt lod var mig imod.  
Baglandet var nemlig domstol af  
de Romanske - og Romanske Min-  
dis en anden var det betegnede  
at se. Den store Skadest  
var det en virkelig opløst  
at se, ligesom Anenalen i  
Nikus. Et (basse) enormt bygg-  
ningsstærkt og alligevel så let  
og så ransomt og menneskeligt  
i sine proportioner. Fredstærkt  
og ophøjet på en gang. Det  
var hele Leena. Værd.

I Aelia var det mest betyde mig  
fuldkommen at kunne se den  
gule gadedækkelse i leende  
hvis fremme den havde han  
stait i sin rummelighed og det  
de samme facade og samme  
mennesketyper. Den Romanske  
Kunst var også mere menneskelig.  
X levede mere med i Gode i  
Aelia.

Nu er det tilbage igen af NR glad  
for min hverdag. Mine Regufang,  
(en groftkantet - gule Maxime) og  
ROEN. - Og heri kom I alle.  
Det var blot det der ville sig.  
Har det nu godt. Har I trænge  
til fine. Kærlig hilsen Helge

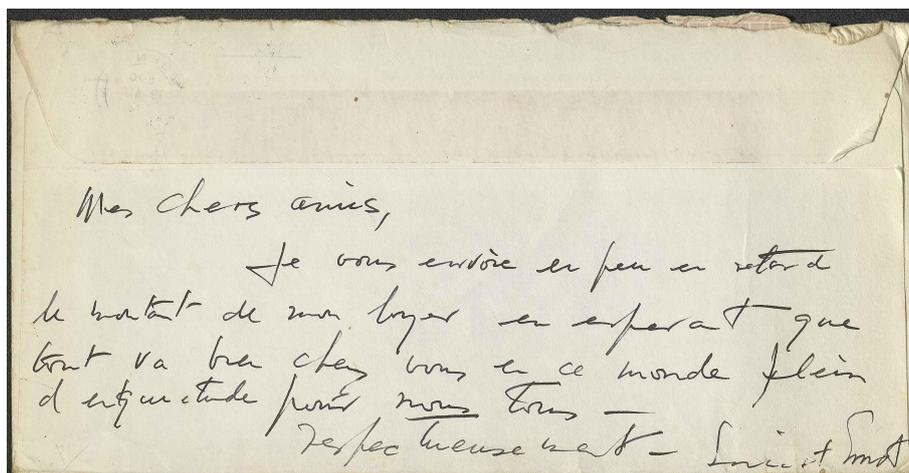
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Mes chers amis,  
Je vous envoie en peu en retard  
le traité de mon voyage en espérant que  
tout va bien chez vous en ce monde plein  
d'incertitude pour nous tous —  
Respectueuse ment — Louis et Sont