

**1964-05-28**

**SENDER**

Asger Jorn

**RECIPIENT**

Kunstnerkomiteen for udstillinger i udlandet

**FACTS**

Document type:

Letter

Date explanation:

Date in letter.translated 2025-02-07

General comment:

The letter is a copy. It is attached as an annex to the letter from the Artist Committee for exhibitions abroad to Sonja Ferlov Mancoba dated May 28, 1964.translated 2025-02-07

Mentioned people:

Vilhelm Bjerke-Petersen

Robert Jacobsen

Richard Mortensen

Erik Thommesen

Archive:

Ferlov Mancoba archive.translated 2025-02-07

**DOCUMENT CONTENT**

Asger Jorn writes to the Artist Committee for exhibitions abroad that he does not wish to participate in the exhibition. Asger Jorn justifies his withdrawal by stating that the exhibition is not a historical exhibition after all, but a contemporary art exhibition, and that significant artists such as Vilhelm Bjerke Petersen and Robert Jacobsen are not represented. translated 2025-02-07

23 april 64

Til Kunstudstillingskomiteen  
Ministeriet for kulturelle anliggender.

Ifølge en rundskrivelse om mode om Linien-Helhesten-udstillingen kan jeg fastslaa følgende:

Formelt set gaar man med til, at udstillingen ikke bliver en COBRA udstilling. Men reelt set onsker man at udstille nyere arbejder, da der er tale om levende kunstnere i deres bedste alder. Dette betyder naturligvis, at Richard Mortensen siger nej, og det gor jeg ogsaa, da Det ikke drejer sig om levende kunstnere, men om en kunstudstilling, og den kunstindstilling, jeg vilde vare med til var en kunstudstilling, der viste den historiske periode for en reel og formel samarbejde i Linjens og Helhestens periode. En videre er ikke dette respekteret, da hverken Bjerke Petersen eller Robert Jacobsen staar som udstillere.

De historiske forudsatninger, som jeg foreslog som bærende for en forståelse af hele den generelle udvikling i Danmark blev ogsaa forkastet, da hver af kunstnerne ansaa de andre kunstnere, der havde betydet mest for dem selv som de væsentligste, saa hver kunstner burde have en række ahner for sig selv. Man ansaa dette for ugorligt. Dette viser, at forudsatningerne for et samarbejde i den navnte periode ikke er betunget af en fælles aandelig og kunstnerisk forudsatning, og at det altsaa skyldtes en ydre tilfaldighed, og at brud et ved Kunstudstillingens afslutning derfor var logisk og naturlig, og at vi idag intet har med hinden at gøre. De forudsatninger, hvorunder jeg vilde deltage i denne udstilling er altsaa ikke til stede, og har aabenbart aldrig været det, hvorfor jeg forbyder at man anvender mine arbejder i forbindelse med dette arrangement, som ganske klart er blevet saboteret fra starten. Erik Thommesen har bevaret sin negative indstilling, som han havde allerede over for COBRA.

Erfaringerne omkring disse forhandlinger har desværre bragt mig til den overbevisning, at en saadan udstilling for det første maa have en klar objektiv ramme. Det finder jeg i den historiske begrænsning, og dernæst maa den gennemføres af en person, som er absolut uafhængig af det miljø, der udstilles, og som saa faar den fulde autoritet. Det er kunstkomiteens opgave at tage en beslutning i denne sag. Forhandlerne i denne omgang kunde ikke gennemføre det. Er der andre, der kan?

Venlig hilsen

Ager Jorn.

