

## 1966-12-15

### FACTS

Document type:  
Lettercard

Date explanation:  
Date in letter.translated 2025-02-07

General comment:  
The mentioned work is Solidarity.  
Dedicated to Elise Johansen, 1966,  
bronze, (cat. 65, 2003), which  
Museum Jorn received as a gift from  
the ceramist Christian Poulsen in  
1980.translated 2025-02-07

Mentioned people:  
Christian Poulsen

Omtalte værker:  
Sonja Ferlov Mancoba, Solidarité.  
Hommage à Elise Johansen, 1966.

Archive:  
The Ferlov Mancoba  
archive.translated 2025-02-07

### DOCUMENT CONTENT

Elise Johansen writes to Sonja Ferlov Mancoba expressing her happiness that Christian will be keeping one of her sculptures. She has asked him to let a museum inherit the sculpture after him, so "that many people can enjoy your art." She is pleased with her friendship with Sonja Ferlov Mancoba.translated 2025-02-07

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

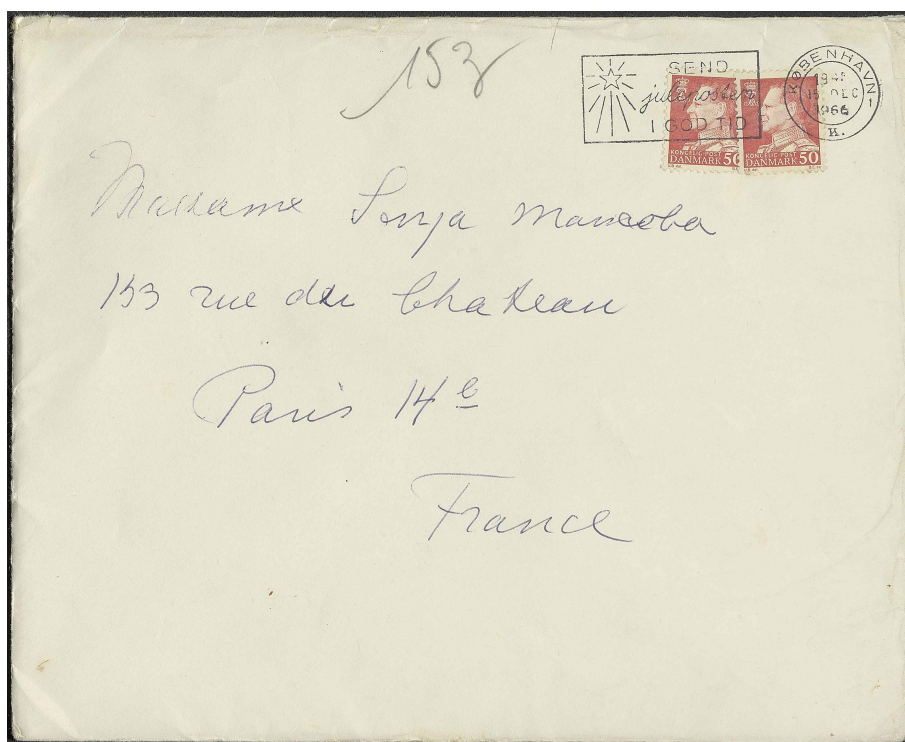
NY CARLSBERGFONDET

**OMTALTE VÆRKER**

Solidaritet. Tilegnet Elise Johansen, 1966, bronze, (kat. 65, 2003).

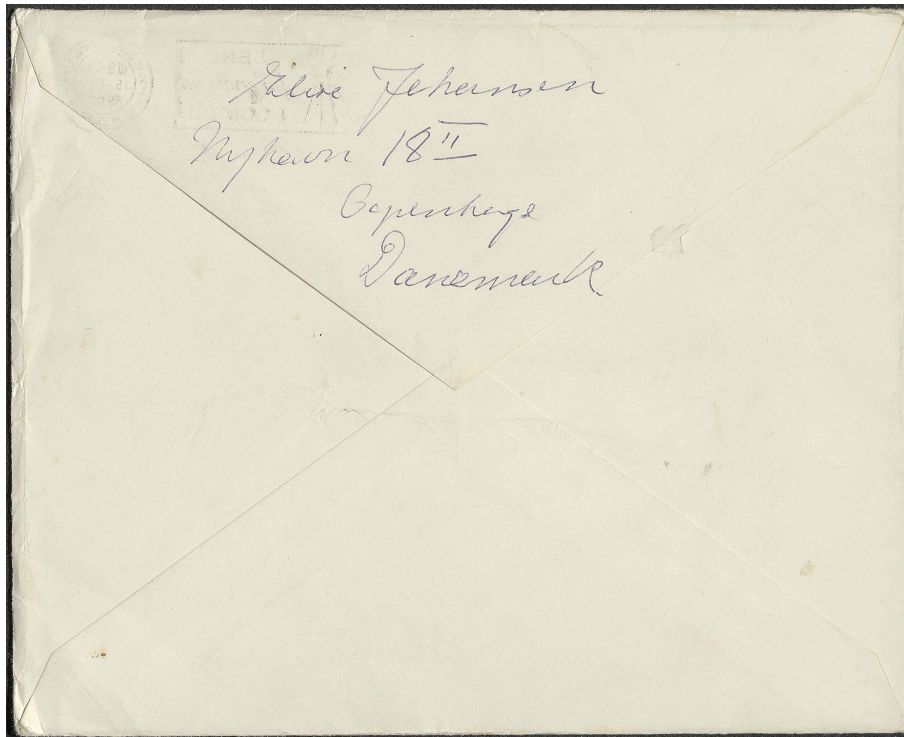
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



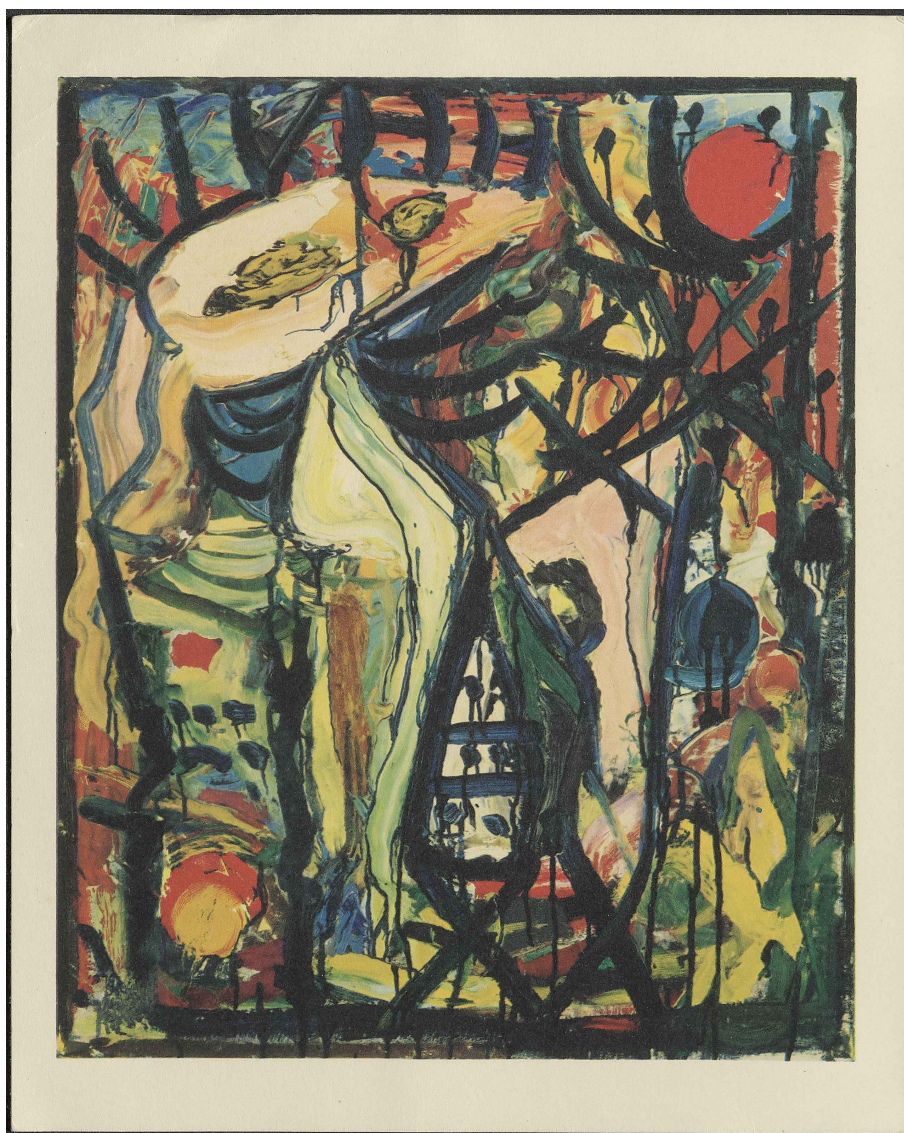
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

15/12 - 66.

Kære Sønder:  
Tak for De Raabige Brev og  
Dine Brevs billeder, som jeg  
blev saa glad for. Det er  
dejlige at føle at man hos  
Læreren. det er i sandhed  
Dokumentet for os. Jeg  
og mig det er dejlige at have  
føle, at Christian skal se  
og blive en skulptur som  
sine øje. men jeg har lidt  
nået at have et museum

"Haa under sig selv" alle  
skulpturer, sådan at mange  
Mennesker. Han saa glad  
af den Kunst. Jeg er saa  
gammel nu. 82 år og han  
hvordt det bliver for sinne. det  
vil jeg sigle dig, men det  
med Tak for alle hvad der  
har givet mig, at dig dom  
og skulptur. Det vil glæde  
mig meget at træffe på  
en anden engang og det lykkes  
nok -  
Hædig Nilsen  
og glædelig find til jeg  
alle 3 på Jørgen Bengtson  
Løse -

*Reproduktion efter Egill Jacobsen: Ophobning (1937) 80x65,5 cm.  
Olie på lærred. Statens Museum for Kunst.*

Egill Jacobsen, f. 1910, hører til de betydeligste repræsentanter for abstrakt maleri i Danmark. Han var den første som - i årene 1936-38 - nåede frem til en spontan, koloristisk bestemt udtryksform, og samtidig indførte han masken, som siden blev det karakteristiske motiv for en hel gruppe danske malere. Det bærende i Egill Jacobsens kunst er den mættede farve, som med årene har fået en lysere, mere klangfuld karakter, og en sensitiv, rigt nuanceret penselføring. Egill Jacobsen dekorerede 1957-59 bryllupssalen på Hvidovre rådhus, modtog 1959 Eckersbergmedaillen og udnævntes samme år, som den første abstrakte maler, til professor ved Kunstakademiet i København.

*Reproduktion nach Egill Jacobsen: Anhäufung (1937) 80x65,5 cm.  
Öl auf Leinwand. Königliche Gemäldegalerie, Kopenhagen.*

Egill Jacobsen, geb. 1910, gehört zu den bedeutendsten Vertretern der abstrakten Malerei in Dänemark. Als erster unter den abstrakten Künstlern eignete er sich - in den Jahren 1936-38 - eine spontane, koloristisch bestimmte Ausdrucksweise an; gleichzeitig führte er das Motiv der Maske ein, das später charakteristisch für eine ganze Gruppe von dänischen Malern wurde. Der wichtigste Zug in der Kunst Egill Jacobsens ist die gesättigte Farbe, die im Laufe der Jahre einen helleren, mehr klangvollen Charakter bekommen hat, sowie eine sensitive, reich nuancierte Pinselführung. In den Jahren 1957-59 schmückte Egill Jacobsen den Hochzeitssaal des Hvidovre Rathauses aus; er empfing 1959 die Eckersberg Medaille und wurde in demselben Jahr als der erste abstrakte Maler zum Professor an der Akademie der schönen Künste in Kopenhagen ernannt.

*Reproduction from Egill Jacobsen: Accumulation (1937) 80x65,5 cm.  
Oil on Canvas. Royal Museum of Fine Arts, Copenhagen.*

Egill Jacobsen, who was born in 1910, is one of the foremost representatives of Danish abstract art. Among the abstract painters he was the first to reach - in the years 1936-38 - a spontaneous, colouristic style, and simultaneously he introduced in his paintings the mask, which was later to become the characteristic subject for a whole group of Danish artists. The fundamental thing about Egill Jacobsen's painting is the satiated colour which has with the years acquired a lighter, more sonorous character, and a sensitive, richly varied brushwork. From 1957 to 1959 Egill Jacobsen decorated the hall used for marriage ceremonies in Hvidovre Town Hall. In 1959 he was awarded the Eckersberg medal and in the same year he was the first abstract painter to be appointed professor at the Royal Academy of Fine Arts in Copenhagen.

*Reproduction de Egill Jacobsen: Entassement (1937) 80x65,5 cm.  
Huile sur toile. Musée Royal des Beaux-Arts, Copenhague.*

Egill Jacobsen, né en 1910, compte parmi les meilleurs représentants de la peinture abstraite au Danemark. Il a été le premier qui - dans les années 1936-38 - ait trouvé une mode d'expression spontanée, coloristique, en introduisant simultanément dans la peinture le masque, qui est devenu plus tard le motif caractéristique de tout un groupe de peintres danois. Le caractère fondamental de l'art d'Egill Jacobsen est la saturation de la couleur, qui est devenu au cours des années plus clair, d'une tonalité plus sonore, et une touche nuancée et empreinte de sensibilité. Egill Jacobsen a décoré en 1957-59 la salle des mariages de l'Hôtel de Ville de Hvidovre; la Médaille Eckersberg lui a été décernée en 1959 et il a été nommé la même année, comme le premier peintre abstrait, Professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Copenhague.