

1977-10-10

SENDER

Steingrim
Laursen

RECIPIENT

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga
Mancoba

FACTS

Document type:

Letter

Date explanation:

Dated in letter.translated 2025-02-07

General comment:

The exhibitions are:

Sonja Ferlov Mancoba. A
retrospective exhibition.

Kunstforeningen, Copenhagen,
September-October 1977.

Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg,
October-November 1977. Silkeborg

Kunstmuseum, Silkeborg, December-
January, 1977-1978. Liljevalchs

Konsthall, Stockholm, February-
March 1978. Amos Andersons

Konstmuseum, Helsinki, April-May

1978. Henie-Onstad Kunstsenter,
Høvikodden June-July 1978. Fyns

Stifts Kunstmuseum, Odense, August-
September 1978. Kunstpavillonen,

Esbjerg, October 1978. (The
information is taken from the

Kunstforening's exhibition catalog).

Ernest Mancoba exhibited

simultaneously at Kunstforeningen.

(Troels Andersen, Sonja Ferlov

Mancoba, Borgen 1979, p. 101.). The

exhibition continued to Fyns Stifts

Kunstmuseum and Silkeborg

Kunstmuseum (Elza Miles, Lifeline out

of Africa. The Art of Ernest Mancoba,

Human & Rousseau 1994, p.

73)translated 2025-02-07

Sender's location:

København

Mentioned people:

Dronning Margrethe II

Maria Giacobbe

Benedikte Groth

Jan Groth

Uffe Harder

Elise Johansen

Tove Lund Larsen

Pierre Lübecker

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Omtalte værker:

Ernest Mancoba, Untitled, 1973

(Cat.Raisonné p.028)

Archive:

Ferlov Mancoba archive.translated

2025-02-07

DOCUMENT CONTENT

Steingrim Laursen writes about Sonja Ferlov Mancoba and Ernest Mancoba's exhibitions at the Kunstforeningen in 1977, where the National Gallery of Denmark acquired a work by both artists. He reports that the exhibition was well received and many young people were captivated by the details of the works. Likewise, Queen Margrethe II was intrigued by Sonja Ferlov Mancoba's sculptures and methods. It is indicated that Ernest Mancoba's exhibition will continue to the Fyns Stifts Kunstmuseum. Laursen expresses gratitude for being allowed to create the exhibition and for their courage to travel to Denmark in connection with the exhibition.translated 2025-02-07

Mandag aften 19/10 77

Kære alle Tre,

Så er det allerede mere eller mindre udsolgt.
Jeg har taget dem med i dag. Jeg
harde gerne set dem stå en uge
med mere. Det kan desværre ikke lade
sig gøre. Kunstforeningens Rota Lion
er holdes.

Jeg har fået en fantastisk mængde
var. Alle positioner og bryggede. Det
har især været dejligt at se så
mange unge gå op i detaljerne
af kunst. I sidste linie i Skulptur
tegnings samt indruste eller orygan-
gier i frijs malpener.

Picasso Librosens anmeldelse blev
onsdag og var som ventet.

Effekt Kunstnernes havde købt af Se-
nser, har de endnu engang vist
sig på "arenen" og selvmodvilligt
køle. Jeg kan ikke sige, hvor glad

II

fy er for at de valgte netop denne
maleren. - fj tror ikke der var nogen
speciel begyndeelse fra museets side -
det er som Ruzens sluttes så omvendt
ved netop denne malerens går
ind i Odense - samlingen, Eliens gør
til museet. Held i hendes and.

fy vidder nu og laver lister om
for at have alle i orden til Vidensk.
selskabet. - Toré kommer i morges for
at kunne Eriks udsælling til
museet i Odense og så om forluden af
Væe i orden.

Ervingen var meget begjæret for begge
udsællingerne. Her var gæst samt
op i arkivdokumentation og havde især
af Toré's malerens værd optaget af
Effort Kommune og Landsarkivets maler-
kun (i gids)

fy har ikke såvel Effort's bog endnu,
men altså heller ikke glemst den.
Mærke af Effort var på et meget

