

1964-05-28

SENDER

Asger Jorn, Kunstnerkomiteen for udstillinger i
udlandet

RECIPIENT

Sonja Ferlov
Mancoba

FACTS

Document type:
Letter

Date explanation:
Dating in letter.translated 2025-02-07

Sender's location:
København

Recipient's location:
Paris

Mentioned people:
Asger Jorn

Archive:
Ferlov Mancoba archive.translated
2025-02-07

DOCUMENT CONTENT

The artist committee explains why the exhibition concept for the American traveling exhibition has been changed. The reason is that Asger Jorn has withdrawn his commitment to participate in the exhibition with five works. Sonja Ferlov Mancoba has been invited, and the committee requests renewed commitment to the new concept. The letter includes Asger Jorn's justification from April 23, 1964. Jorn justifies his withdrawal by stating that the exhibition is not a historical exhibition, but an exhibition of contemporary art, and that significant artists such as Vilhelm Bjerke Petersen and Robert Jacobsen are not represented. Also attached are review forms for the works she may wish to participate with. translated 2025-02-07

KUNSTNERKOMITEEN
FOR UDS STILLINGER I UD LANDET

Sekretariat:

Ministeriet for kulturelle
anliggender,
Nybrogade 2, K.

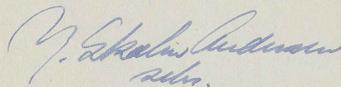
Den 28. maj 1964.

Under henvisning til tidligere brevveksling, senest Deres skrivelse af 14. maj 1964 vedrørende påtænkt udstilling af moderne maleri og skulptur i U.S.A. skal man på Deres forespørgsel herved meddele Dem, at grunden til, at man er gået fra at gennemføre den udstilling kunstnerkomiteen skitserede i sit brev af 11. marts 1964 skyldes, at maleren Asger Jorn har meddelt komiteen, at han alligevel ikke ønsker at deltage.

Den nærmere begrundelse for, at Asger Jorn har trukket sig tilbage, fremgår af vedlagte fotokopi af sammes skrivelse af 23. april 1964.

Såfremt De ønsker at deltage i udstillingen i U.S.A., bedes De venligst så snart som muligt meddele komiteen dette og indsende de fremsendte anmeldelsesblanketter i udfyldt stand, da sagen er hastende af hensyn til tilrettelæggelsen af kataloget.

P. K. V.



Billedhuggerinden Sonja Ferlov-Mancoba.

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

KUNSTNERKOMITEEN
FOR UDS STILLINGER I UD LANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere
i U.S.A. 1964.

Kunstnerens navn,
fødselsår og -dato

Den betegnelse af arbejdet, som
ønskes optaget i kataloget

Materiale

Højde i centimer (uden ramme)

Bredde i centimer (uden ramme)

For skulptur : Sokkelmål:

Årstal

Assurancesum

Salgspris

Arbejdets ejer, navn, stilling,
adresse, telefon nr.

Ønskes kunstværket afhentet ved
komiteens foranstaltning?

_____ den 1964,

(underskrift)

KUNSTNERKOMITEEN
FOR UDSILLINGER I UDLANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere
i U.S.A. 1964.

Kunstnerens navn,
fødselsår og -dato

Den betegnelse af arbejdet, som
ønskes optaget i kataloget

Materiale

Højde i centimer (uden ramme)

Bredde i centimer (uden ramme)

For skulptur : Sokkelmål:

Årstal

Assurancesum

Salgspris

Arbejdets ejer, navn, stilling,
adresse, telefon nr.

Ønskes kunstværket afhentet ved
komiteens foranstaltning?

_____ den 1964.

(underskrift)

KUNSTNERKOMITEEN
FOR UDSILLINGER I UDLANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere
i U.S.A. 1964.

Kunstnerens navn,
fødselsår og -dato

Den betegnelse af arbejdet, som
ønskes optaget i kataloget

Materiale

Højde i centimer (uden ramme)

Bredde i centimer (uden ramme)

For skulptur : Sokkelmål:

Årstal

Assurancesum

Salgspris

Arbejdets ejer, navn, stilling,
adresse, telefon nr.

Ønskes kunstværket afhentet ved
komiteens foranstaltning?

_____ den _____ 1964.

(underskrift)

KUNSTNERKOMITEEN
FOR UDS STILLINGER I UDLANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere
i U.S.A. 1964.

Kunstnerens navn,
fødselsår og -dato

Den betegnelse af arbejdet, som
ønskes optaget i kataloget

Materiale

Højde i centimer (uden ramme)

Bredde i centimer (uden ramme)

For skulptur : Sokkelmål:

Årstal

Assurancesum

Salgspris

Arbejdets ejer, navn, stilling,
adresse, telefon nr.

Ønskes kunstværket afhentet ved
komiteens foranstaltning?

_____ den 1964.

(underskrift)

KUNSTNERKOMITEEN
FOR UDSILLINGER I UDLANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere
i U.S.A. 1964.

Kunstnerens navn,
fødselsår og -dato

Den betegnelse af arbejdet, som
ønskes optaget i kataloget

Materiale

Højde i centimer (uden ramme)

Bredde i centimer (uden ramme)

For skulptur : Sokkelmål:

Årstal

Assurancesum

Salgspris

Arbejdets ejer, navn, stilling,
adresse, telefon nr.

Ønskes kunstværket afhentet ved
komiteens foranstaltning?

_____ den 1964.

(underskrift)

23 april 64

Til Kunstudstillingskomiteen
Ministeriet for kulturelle anliggender.

Ifølge en rundskrivelse om mode om Linien-Helhesten-udstillingen kan jeg fastslaa følgende:

Formelt set gaar man med til, at udstillingen ikke bliver en COBRA udstilling. Men reelt set ønsker man at udstille nyere arbejder, da der er tale om levende kunstnere i deres bedste alder. Dette betyder naturligvis, at Richard Mortensen siger nej, og det gør jeg ogsaa, da det ikke drejer sig om levende kunstnere, men om en kunstudstilling, og den kunstindstilling, jeg vilde være med til var en kunstudstilling, der viste den historiske periode for en reel og formel samarbejde i Linjens og Helhestens periode. Endvidere er ikke dette respekteret, da hverken Bjerke Petersen eller Robert Jacobsen staar som udstillere.

De historiske forudsætninger, som jeg foreslog som bærende for en forståelse af hele den generelle udvikling i Danmark blev ogsaa forkastet, da hver af kunstnerne ansaa de andre kunstnere, der havde betydet mest for dem selv som de væsentligste, saa hver kunstner burde have en række ahner for sig selv. Man ansaa dette for ugorligt. Dette viser, at forudsætningerne for et samarbejde i den nævnte periode ikke er betunget af en fælles aandelig og kunstnerisk forudsætning, og at det altsaa skyldtes en ydre tilfældighed, og at brud et ved Kunstudstillingens afslutning derfor var logisk og naturlig, og at vi idag intet har med hinanden at gøre. De forudsætninger, hvorunder jeg vilde deltage i denne udstilling er altsaa ikke til stede, og har aabenbart aldrig været det, hvorfor jeg forbyder at man anvender mine arbejder i forbindelse med dette arrangement, som ganske klart er blevet saboteret fra starten. Erik Thommesen har bevaret sin negative indstilling, som han havde allerede over for COBRA.

Erfaringerne omkring disse forhandlinger har desværre bragt mig til den overbevisning, at en saadan udstilling for det første maa have en klar objektiv ramme. Det finder jeg i den historiske begrænsning, og dernæst maa den gennemføres af en person, som er absolut uafhængig af det miljø, der udstilles, og som saa faar den fulde autoritet. Det er kunstkomiteens opgave at tage en beslutning i denne sag. Forhandlerne i denne omgang kunde ikke gennemføre det. Er der andre, der kan?

Venlig hilsen

Ager Jorn.

