

1967-10-21

SENDER

Robert Dahlmann Olsen

RECIPIENT

Sonja Ferlov Mancoba

FACTS

Document type:

Letter

Date explanation:

Date in letter.translated 2025-02-07

General comment:

Sonja Ferlov Mancoba receives an offer for admission to Grønningen in a letter dated December 14, 1967. A letter from Sonja Ferlov Mancoba to Robert Dahlmann Olsen on January 21, 1968, indicates that she has declined the offer.translated 2025-02-07

Sender's location:

Dragør

Recipient's location:

Paris

Mentioned people:

Børge Birch

Svavar Gudnason

Omtalte værker:

Sonja Ferlov Mancoba, Résistance, 1964.

Archive:

Ferlov Mancoba archive.translated 2025-02-07

DOCUMENT CONTENT

Robert Dahlmann Olsen writes to Sonja Ferlov Mancoba about the advantages and disadvantages of collaborating with an art dealer – specifically Børge Birch. He further writes about the benefits of being a member of one of the larger Danish artists' associations: the March Exhibition, Grønningen, or Den Frie. He expresses his astonishment that she has not already been invited to join the March Exhibition and regrets that the former idealism and community in the artists' associations have vanished in favor of a sales enterprise. He offers to ask Svavar Gudnason if he would recommend her for Grønningen. Furthermore, he shares his opinion on a sale price for Résistance in connection with the work being shown at the Å Exhibition.translated 2025-02-07

**KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER

Résistance (Modstand), 1964, (kat. 56, 2003).

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Dragør d. 21.10.67.

Kære Sonja Ferlov.

Det er sandelig ikke let for mig at give råd om kunsthandlerne. Har man som kunstner forbindelse med een man kan stole på og gør han et godt arbejde, skal han jo have det betalt. Omkostningerne for kunsthandlerne er jo store, husleje, betjening, dyre kataloger m.v. og nu også ~~Moms~~; det løber op alt sammen. Men en kunsthandler forlanger jo en leveringsdygtig kunstner, d.v.s. rundt regnet 1 kunstværk pr. måned og en udstilling hvert andet år. Kan dette ikke klares, er det en dårlig forretning for begge parter. I et sådant samarbejde er det almindeligt, at kunstneren får 50% af salgsprisen for malerier, og jeg vil mene at dette også kan gælde broncearbejder i flere eksemplarer når man laver 7, som Børge Birch har for vane.

Hvis Børge Birch vil lave en god separatudstilling er det godt - jeg forstår heller ikke hans indstilling til udlånet til den såkaldte Å-udstilling i Jylland - og kan Sammenslutningen af danske kunstforeninger sende en udstilling rundt i landet (det har jeg tidt talt med Boesen om) med både skulpturer og collager synes jeg det er fint!

Men jeg tror mere på, at Deres plads er på en ordentlig sammenslutning, der udstiller regelmæssigt og hvortil De med større trykthed kan sende de forskellige arbejder, helt uden pres fra kunstsjakalerne - og hvor museer og kunstforeninger hellere gør deres indkøb (det er ingen hemmelighed). Jeg forstår slet ikke at kammersterne i "Martsudstillingen" forlængst har inviteret Dem til at blive medlem - men der er jo muligheder i "Den Frie" og "Grønningen". Ganske vist er Grønningen blevet noget tyndbenet, men den er godt besøgt og der købes meget der. Svavar kunne f. eks. foreslå en optagelse. Jeg har sendt ham et par ord. Jeg gjorde selv et arbejde for at få ham ind i sin tid. Udstillingerne er jo nu om dage blot et kooperativt salgforetagende, hvor man undgår Moms. Tidligere tiders idealisme og fællesskab skal man ikke regne med at finde. Det er sket forlængst.

En evt. optagelse i Grønningen behøver De jo ikke at nævne for Birch, der sikkert vil være imod. Men en beskeden begyndelse med et par skulpturer og en væg med collager (10 stk) skulle vel nok kunne lade sig ordne uden at han på forhånd blev alarmeret.

Det er vist rigtigt at sætte prisen på Resistance så høj som 8000.- efter min personlige mening vel lidt for højt. Bliver den ikke solgt på Å-udstillingen havner den nok hos Birch og hjembringer til Dem omkr. halvdelen.

Jeg synes isøvrigt at det er ret ligegyldigt hvad folk mener om hans lokale. Han er "fiks" på fingrene og sælger jo det meste før ferniseringen, det skorter hverken på evne eller energi hos ham til at få tingene solgt. At han ikke er nogen engel er en kendsgerning. Har De mod og kræfter til et kunsthandler-race med ham kunne det evt. være betinget af at afregning og opgørelse blev attesteret af en statsautoriseret revisor - det kan f. eks. forfatterne forlange af et forlag.

Med de bedste hilsener

Robert Calundann Olsen