

1965-10-11

SENDER

Knud Ferlov

RECIPIENT

Sonja Ferlov Mancoba

FACTS

Document type:

Letter

Date explanation:

Date in letter.translated 2025-02-07

Sender's location:

Rom

Mentioned people:

Poul Holm Olsen

Robert Jacobsen

Søren Kierkegaard

Blaise Pascal

Medardo Rosso

Archive:

Ferlov Mancoba archive.translated

2025-02-07

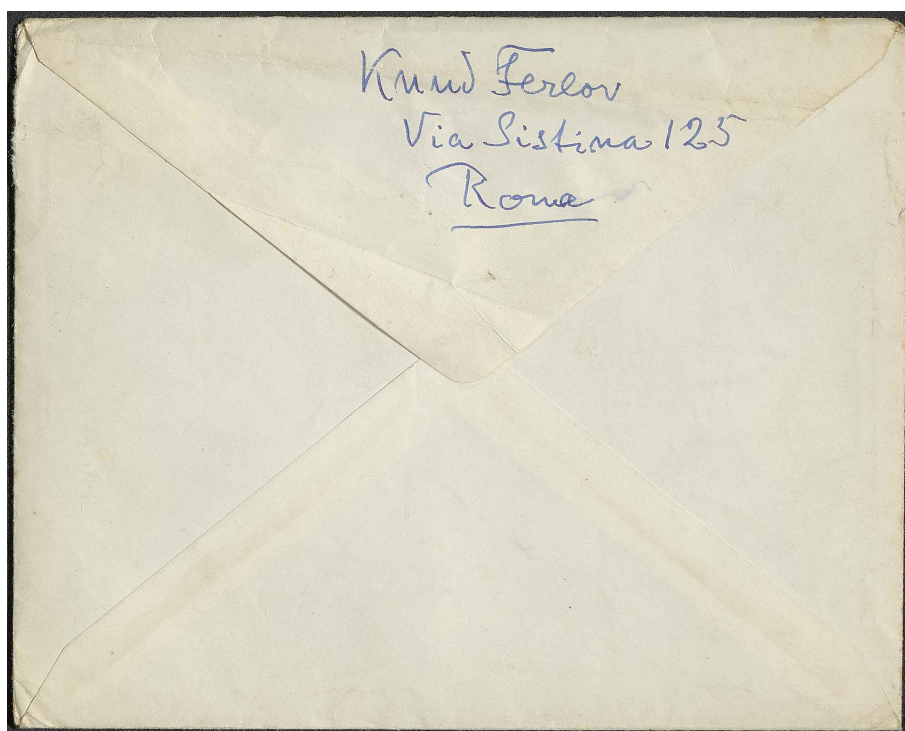
DOCUMENT CONTENT

Knud Ferlov writes to Sonja Ferlov Mancoba and thanks her for her greeting from Brittany. He recalls their recent meeting and expresses hope for a visit from her, Ernest, and Wonga, now that their finances have improved. He mentions having posed for the sculptor Poul Holm Olsen, his desire to write a book about Kierkegaard and one about Rosso, as well as sitting still with reference to Pascal. About the eclipse of the times and his advanced age.translated 2025-02-07



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Via Sistina 125

den 11 okt. 65

Roma

I

Therese-Sonja,

Tusind tak for din hilsen fra Bretagne. Det var en overraskelse at høre fra dig. Der er jo nu ganske mange aar siden vi spiste paard Kager "au bleu noir" i rue Montparnasse. Og verden har næsten helt skiftet indseende men der er dog endnu gamle kroge, hvor man kan gaa fri af den moderne galstak. Marste i Bretagne. Jeg kender ikke meget til Finistere. Det er egnen om Paimpol, jeg kender bedst, fra dengang i slands fiskerens sejsler derfor, og biskoppen velignede alle de pragtfulde sejlskibe. Det var andre tider. Men de smaa kirker er der vel stadig endnu. Der faar man en underlig blyl efter.

Jeg kan fortælle dig, at vi i den sidste tid har tælt meget paa dig, og saa talt om dig. Jeg har nemlig i september sidet model for Holm - Olsen, som du

vist Kunder, som i hvert fald Kunder dig.
Han har nylig været i Paris og omgævn
og har boet hos Robert Jacobsen i et
af hans slotte. Ja, til R. J.'s kræst naar
min følsomhed ikke, men jeg hørte med
interesse paa, hvad Holm-Olsen fortalte
om ham (bl. andet, at han er et barnes-
barn af min betede lærer Sprogbejler
Jacobsen, som jeg skylder meget for be-
varelsen af mit legemes Kraft). Holm-
Olsen er et besynderligt primitivt talent.
Jeg befrider ikke, hvorfor man har en
saa vidholdende interesse for mig. Men
naar man i mange aar tall om, at man
absolut maatte love en buste af mig for
naar lidt blæst det hen. Men i aar gav
jeg efter. og resultatet blev et værk, som
alle, der saa det her, fandt imponerende i
den seende til lighed og Kraft. Maaske. Jeg
selv var lidt forferdet ved at se saa megen
rebeliskhed og foragt i udtrykket. Og hvad
vil det ikke blive, naar man faar den
muggel i granit, som man siger er det eneste
materiale, der passer til originalen! Var
der et spor af overbærenhed i leret (jeg
ledte forgæves efter det), vil det sikkert

II

gauske forsvinde i graven!

Du skulde engang komme herved til
Rom og snakke lidt med mig. Du er
jo nu til min store glæde bedre stillet
med hensyn til finanserne, og det
gælder om at give disse studier mere
verdifulde sedler ind, saavelse de
endnu modtages som betaling for
fide og arbejde. Du kan vel nok
mærke paa mig, at jeg er meget pes-
simistisk med hensyn til fremtiden.
Men Gud være lovet har jeg en god
portion humor i mig til ikke at for-
tvivle. Og saa har jeg den lykkelige trods
min høje alder endnu at kunne ar-
bejde. Der er mange, der siger til mig,
at det vilde være en forbrudelse, om
jeg ikke med min videns skæbte bøger:
én om Kierkegaard, og én om Rossetti.
Jeg er saa smaat begyndt paa det,
men min stephensens spænder ben
for mig. A quoi bon? Og saa er der
ogsaa det, at jeg ikke længere kan regne

pas Gabeau til at "pourlicher" mit
frankt. Han arbejder ikke længere,
han kun tænke på at rejse rundt
"et voir du pays". Det gør vi ikke.
Jeg har lært den kunst at kunne sidde
stille i mit værelse, hvad Pascal siger
er livets indlykte, at ingen er i stand
til. Jeg er klar over, at jeg ikke kommer
til at foretage andre rejser end den
ud til Kirtegården

Min farvel for i aftens! Hils
din mand og din Wanga fra mig. Hvor
indvrigt, om jeg aldrig skulde fra
jer at se! Skriv endelig indlem til
mig. Men tro ikke, jeg er bitter, om
du ikke gør det. Det spilder jeg ikke
min tid på at være.

Skærsj Miltten
fra

din eldjamle onkel

P.S

Jeg havde set mange franske venner
her i Rom. Men der er næsten alle forsvundne
med Carloffino. Dengang kom vi ofte på
École de Rome.