

1968-02-14

SENDER

Steingrim
Laursen

RECIPIENT

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga
Mancoba

FACTS

Document type:
Letter

Date explanation:
Date in letter.translated 2025-02-07

General comment:
The mentioned exhibition is Den Frie
1968, where Sonja Ferlov Mancoba
exhibited as a guest.translated 2025-
02-07

Mentioned people:
Børge Birch
Ib Braase
Christian Poulsen

Omtalte værker:
Sonja Ferlov Mancoba, Confiance,
1963.
Sonja Ferlov Mancoba, Den lille
nænsomme, 1951.
Sonja Ferlov Mancoba, Effort
Commun, 1963-64.
Sonja Ferlov Mancoba, Élan vers
l'avenir, 1965-79.
Sonja Ferlov Mancoba, Forarbejde til
Effort commun, 1963.
Sonja Ferlov Mancoba, Krigeren,
1968.
Sonja Ferlov Mancoba, L'accord,
1967.
Sonja Ferlov Mancoba, Résistance,
1964.
Sonja Ferlov Mancoba, Skulptur (uden
titel), 1963.
Sonja Ferlov Mancoba, Solidarité.
Hommage à Elise Johansen, 1966.

Archive:
The Ferlov Mancoba
Archivetranslated 2025-02-07

DOCUMENT CONTENT

Steingrim Laursen writes about the preparations for Sonja Ferlov Mancoba's participation in the Den Fries exhibition in the spring of 1968. He recounts the reception of works, pricing, challenges along the way, etc. Additionally, he requests references to texts and reproductions of works by Sonja Ferlov Mancoba and Ernest Mancoba.translated 2025-02-07

TRANSCRIPTION

14-2-68

Kære alle tre

Tak for breve og for den herlige lyd af summende arbejdskraft de har genlydt af. Vi frydes alle her. Tak for Krigeren som jeg endelig fik fat i i morges den kom først til København i nat. Sikke et held du sendte faktura så jeg lettere kunne af [efter] lyse.

Krigeren er blevet fabelagtig god. Efter udstillingen går den og "den lille nænsomme" til støbning, foreløbig lavet i 1 expl. Jeg synes du har fået et udtryk og en stramhed som får det til at suse af ophidselse for éen. Alle har udtalt en mægtig begejstring.

L'accord har jeg også hentet i bronze i dag. Den er meget smukt støbt så vi kan alle være tilfredse.

1. ombæring hos Carlsbergfonden har ikke været så givtig, jeg ved ikke om Christian har nået at skrive herom, men lad Jer nu ikke slå ud af det. Jeg har mange planer og jeg tror gode. Jeg vil ikke skrive nærmere herom, men håber snart på at kunne komme ned så vi kan tale herom.

Poul Vad kommer til frokost i morgen og så vil vi foreløbig "programmere" udstillingen i Holstebro.

Christian Braase og jeg har længe og ofte diskuteret priser på skulpturerne. Vi er efter bedste overbevisning kommet til nedenstående resultat. Vi er alle af den mening at dine priser bør ligge væsentlig højere men at de bør fastsættes som gjort indtil vi har vundet salgsmæssigt fodfæst fodfæste.

Priser i bronze

1. Den lille nænsomme 37 x 30 8.000 kr
2. Skulptur [skitse i brev] 35 x 18 3.500 –
3. skitse til Effort Commun 30 x 35 6.000 –
- 4 Confiance 172 x 72 28.000 –
- 5 Effort Commun 110 x 120 22.000 –
- 6 Resistance 50 x 33 10.000 –

7 Solidarité Hommage à E.J. 16.000

8 L'accord 40 x 34 8.000 kr

9 Krigeren 27 x 34 8.000 –

+ Kunstfondens gips-

Birch ville ikke udlåne "Elan", men Christian havde ikke xxxxx med
[udleveringen] af de øvrige.

Jeg håber du er enig med os i priserne som nu også
skulpturstørrelsesmæssigt passer sammen.

Studerforeningens katalog har jeg desværre alligevel ikke. Det er ikke
lykkedes mig at finde "Hvedekorn" med gengivelser af Sonjas tegninger.

Ville I engang ved lejlighed fortælle mig årgang og nr på det hæfte som
indeholder Ernest's tegninger xxx, da jeg vil efterlyse begge hæfter.

Nu ikke mere for i dag.

Masser af kærlige hilsner fra Jeres ven

Steingrim

14-2-68

Kære alle tre

Tak for brev og for den ven-
lige lyd af sumrende an-
byrdslyst de har givet
af. Vi pynter alle her. Tak
også for kviseen om jeg
endelig får fat i i mor-
gen den kan være til
København i næste. Vi ville
så held den sendte fort-
sættelse som jeg ligger her
na ⁴⁵lyst.

Kviseen er blevet fejl-
agtig god. Efter udslæt-
ingen går den og "den
lille næstmannen" til
støtning, forlyd her

i 1. opl. Jg synes den her
findt et udtryk og en
strømning om for det til
at gøre af opløsning for
den. Alle her udtale en
møglig begrundelse.

L'accord har jeg god hen-
del i bronze i dag. Den
er meget mindre stift
så vi kan alle være til-
freds.

1. samarbejde hos Carls-
bergfondet har ikke været
så givtigt, og det ikke om
Lithuanen har sagt at
kunne komme men det
for vi ikke på det af
det. Jeg har mange
planer og jeg tror godt.
Jeg vil ikke nævne
nærmere herom, men
håber snart på at
kunne komme ned
så vi kan tale herom.

Poul Vad kom med det forslag
i morges og så vil vi fre-
løbig "programmere" ud-
stillingen i Holstenbo.

Ekuiteten trænes og jeg har
længt og ofte diskuteres pri-
ver på kunstværkerne. Vi er
iftal brude ombevisning kom-
med til under trænde ke-
rultet. Vi er alle af den
mening at dine priorer,
både lige værdigt og højere
men at de bde fastholdes
om gjøres indtil vi har
Vindes salgsmæssige
fuldst. julefaste.

Priorer i bronze

1. Den lille Nærsumme	37 x 30	8.000 kr.
2. Hulphim	35 x 18	3.500 -
3. ritter til Effret Commin	30 x 35	6.000 -
4. Confiance	172 x 73	28.000 -
5. Effret Commin	110 x 120	22.000 -
6. Resistance	58 x 33	10.000 -
7. Solidarité		16.000
Hommage à G.F.		

8 L'accord 40 x 34 8.000 Krc
9 Kvinden 27 x 34 8.000 -
+ Kunstfremmes gips.

Bindt ville være udlånt "Elen",
men Christian havde været
bort og ^{uallervikningen af} de forrige.

Jeg håber du er enig med os
i prisene som nu også
malerens og billedens masse af pas-
ser sammen.

Studenterforeningens Katalog
har jeg desværre alligevel
været. Det er ikke, lige-
vel som jeg af finder "Her-
dornen" med gengivelser
af Louises tegninger. Tils
I engang vil højlydende
fortælle om engang og
nu på det hæfte som
indeholder Eken's
tegninger v. p., da jeg
er vil også være bygge
hæfte.

Da ville være for i
den af Kaulig. til den

fra Jørgen Vase
1897