

1972-08-16

AFSENDER

Ejler Bille

MODTAGER

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Afsendersted:

Vejby

Modtagersted:

Paris

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

DOKUMENTINDHOLD

Ejler Bille skriver til Ernest Mancoba og Sonja Ferlov Mancoba med anbefalinger til, hvad de kan se i Rom og udtrykker glæde over, at de traf dem hjemme, da de var i Paris.

TRANSSKRIFTION

16/8 – 72

Stubben 4 Ørby pr. VEJBY.

Kære Ernest og Sonja.

Vi var glade for at vi fik set jer i Paris. Vi var jo ikke sikre paa, at I var hjemme. Jeg er bange for, at jeg nu kommer for sent med mine oplysninger om Rom. De er nu ikke saa mange. Det mest interessante var i mine øjne mosaikkerne – baade de gammelromerske og de senere byzantinske. Hvad der især interesserede os var Termemusæet (nær hovedbanegaarden paa Piazza della Republica). Museet er i sig selv en aabenbaring indrettet som det er i Diocletians termer. Den øverste del af museet er som regel lukket. Man maa gaa bagom museet til et kontor for at indhente tilladelse, men det kan i høj grad betale sig – blot for at se freskerne fra Livias Villa, som findes her, antagelig er det græske originaler. Nær den store kirke Maria Maggiore (som man ogsaa bør se) findes to smaa kirker med byzantinske mosaikker fra c. 9. aarh. St. Pudenziana (gaa ned ad via Urbana) med det aldeles yndige lille kapel (Capella di Zenone) i St. Prassedes. [overstreges: xxxxxxxxxxxx]

Saa er der kuppelkirken S. Costanza (skal være et gravmæle for kejser Konstantins datter) som stammer fra det fjerde aarh.

Det [overstreges: xx] viser en spændende overgangsperiode [overstreges: xxxx] |mellemlig| den gammelromerske ("hedenske") og tidlig kristne (byzantinske) kunst. Man skal tage til kirken S. Agnese fuori le Mura og derfra faar man anvist kuppelkirken. Saa er der Neros gyldne hus "Domus Aurea", som man kommer til fra Parco Oppio nær Equiliner højen (ikke langt fra Collosæum). Det ligger altsammen under jorden. Der findes nogle yndige smaa vægmalerier (de saakaldte grotesker som bl. a. har inspireret Raphael).

Endelig finder man ogsaa nær Collosæum S. Clemente [overstreges: xxxxx] kirken (ved via Labicana) Den øverste del af kirken er ungerenaissance (fresker af Masolino) og i øvrigt gode mosaikker. Men underneden findes en gammelromersk kristen basilica med interessante, men noget udvidskede frescomalerier. Gaar man endnu længere ned, finder man resterne af et gammelromersk patricerhus med et rum for

Mithradyrkelsen (ofringen af en tyr – en form for sakramente, der kappedes i populariet med kristendommen. Ja det var, hvad vi husker. Maaske er det for sent, jeg skriver, hvad der jo er dumt Men der er saa meget at se i Rom, at skaden trods alt ikke kan være stor. Man kan jo alligevel ikke overkomme alt.

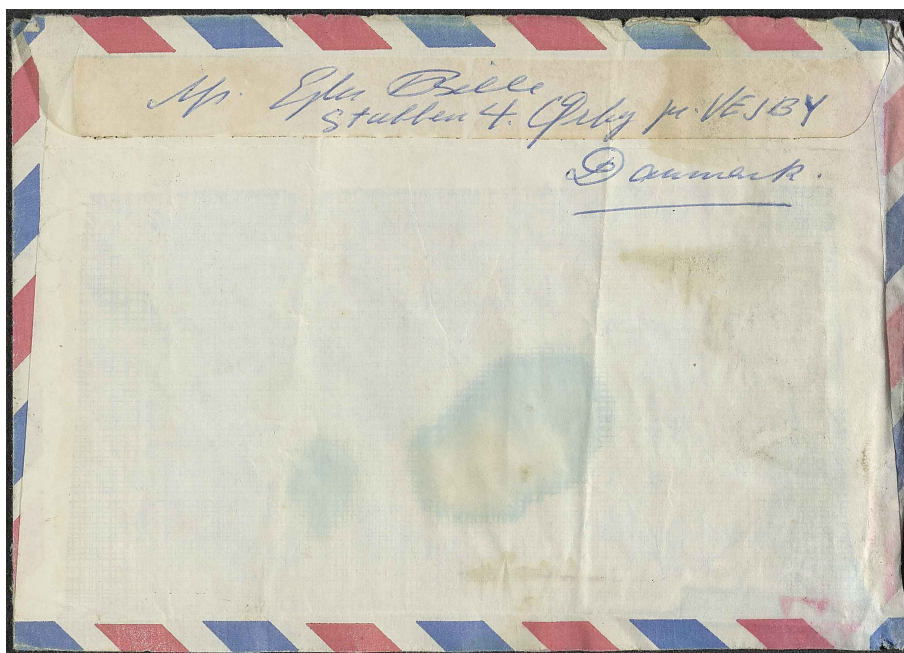
De bedste hilsener til jer alle fra

Agnete og Bille.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





1678. 72  
Stadha 4. July 1678.

Kære Ernst og Sønne.  
Vi var glade for at vi fik  
et brev i Paris. Vi var jo ikke  
indtænkt at gøre byerne.  
Jeg er bange for, at jeg nu kommer  
for sent med mine oplysninger om  
Rom. Der er smukke søer mange.

Det mest interessante var i mine  
Agne mosaikkerne - især de gamle  
mellemrum og de senere byzantinske.  
Især den er interessant og har  
Tetramusæet (nær hovedangængen på  
Piazza della Repubblica). Muret er i sig selv en  
adventurøs indtægt som del af Diocletians  
terma. Den østlige del af muret er som  
regl lukket. Man må give sig selv  
til et Rant for at indtræde tilladelse,  
men det kan i sig selv betale sig - blot  
for at se freskerne. Den største er  
fjendes her, antagelig er det ganske originalt.  
Her den store kirke Maria Maggiore (som man også  
kaldte) findes to små kirker med byzantinske  
virkelige mosaikker på 9. årh. St. Pudenziana  
også (gør med alle i Santa Maria) med det aldeles  
nydelige lille Kapel (Cappella di Zenone) og  
St. Praxedes + apparatet i det samme område.



Saa er der Ruffelkirken S. Costanza (skal  
være et glemme for Keiser Konstantin datter)  
som stammer fra det fjerde aarh.  
Det er vist en spændende overgang mellem  
mellem ~~ny~~ den gammelromerske ("hidende") og  
nyelig kristne (byzantinsk) kunst. Man  
skal tage til Kirken S. Agnese fuori le  
Mura og derfra faar man en god Ruffel-  
Kirken. Saa er der Neros gyldne hus  
"Domus Aurea", som man kommer til fra  
Parco Oppio nær Equilina højen (ikke  
langt fra Colosseum). Det ligger altsammen  
under jorden. Der findes nogle smaa  
smaa vægmalerier (de saakaldte grotteske  
som bl.a. har inspireret Raphael).  
Endelig findes man ogsaa nær Colosseum  
S. Clements ~~Kirken~~ Kirken (na via Labicana)  
Den øverste del af kirken er angivelig en  
(resten af Masolina) og iøvrigt gode mosaik-  
per. Men undtagen findes en gammel-  
romersk kirke basilika smaa interessante,  
men meget uinteressante freskomalerier.  
Godt man endnu længe vil finde  
man resterne af et gammelromersk patri-  
cerhus med et rum for Nithes Olyp-  
Pelron (afingen af en top - en form for  
sakramente, den Ruffel i popularitet med  
Kirkenslammen. Ha det var, hvad vi  
værker. Maaske er det for sent, jeg skriver,  
hvad der er sket. Men der er saa  
meget at se i Rom, at skæmm hvide  
alt ikke kan være stor. Man kan jo  
alligevel ikke overlamme alt.  
De bedste billeder vil jeg alle fra  
Agnes og Beile.