

1965-10-13

AFSENDER

Gunnar Jespersen

MODTAGER

Sonja Ferlov Mancoba

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Dateret efter poststempel.

Generel kommentar:

Bogen, Gunnar Jespersen skriver på, er De Abstrakte. Linien. Helhesten.

Høstudstillingen. Cobra, Berlingske

Forlag 1967.

DOKUMENTINDHOLD

Gunnar Jespersen skriver til Sonja Ferlov Mancoba angående to passager i sin kommende bog De Abstrakte. Den ene passage er om Sonja Ferlov Mancobas møde med Alberto Giacometti i Paris, den anden om Ernest Mancobas tuberkulose. Han beder om tilladelse til at nævne sidstnævnte, da han mener, det er vigtigt at fortælle om kunstneres levevilkår i en tid, hvor Statens Kunstfond er til debat.

Afsendersted:

Holte

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Troels Andersen

Ejler Bille

Robert Dahlmann Olsen

Christian Dotremont

Alberto Giacometti

Egill Jacobsen

Asger Jorn

Ernest Mancoba

Richard Mortensen

Knud Nielsen

Hans Øllgaard

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Kære Sonja Ferlov og Ernest Mancoba,

Der er gået lang tid, siden jeg besøgte Dem, og jeg har tit tænkt på at skrive og sige tak for sidst, men arbejdet med bogen har holdt mig fangen. Jeg har arbejdet meget med den, og arbejdet begynder heldigvis at skride godt frem. Men nu har jeg også været over to år undervejs, og et billede skulle helst forme sig.

Allerførst, til lykke med, at De Sonja Ferlov er kommet på finansloven. Det glædede mig meget, da jeg så det, og rundt omkring har jeg kun hørt positive og glade reaktioner over, at netop De blev valgt, og at De rykkede ind sammen med den kreds, som De tilhører fra dens begyndelse.

Jeg skriver til Dem for at holde mit løfte og fortælle, hvad det er jeg skriver om Dem, hvad det er, der kom ud af vor samtale.

Vi talte jo om mange ting. Først om hvordan "Linien" s udstilling i 1937 blev til, og det er hovedsagelig det, jeg i denne omgang vil skrive til Dem. Når jeg kommer hjem fra en udlandsrejse (bladet sender mig om kort tid til Israel) skal jeg fortsætte og skrive videre.

I kapitlet om "Linien" skriver jeg:

"Det var Sonja Ferlov, som sørgede for introduktionen til Giacometti. Hun var kommet til Paris et halvt år førend sine danske kunstnerkammerater (her tænker jeg på Bille, Øllgård og Mortensen) og havde i marts 1937 fået atelier i Rue du Moulin Vert (Jeg nævner altså ikke Rue d'Alesia, som ikke hører hjemme i denne forbindelse). Om hjørnet i samme kompleks i Rue Hippolyte Maindron boede Giacometti. Sonja Ferlov: Da vi kom, stod Giacometti og modellerede på nogle små hoveder i ler. Hovederne arbejdede sig på den tid langsomt ned i størrelse og kunne til sidst være i en tændstiksæske. Vi så på hovederne...og hvorfor ikke indrømme det? I første øjeblik var vi skuffede. Vi havde ventet at finde Giacometti i gang med fortsættelsen af arbejdet med sine abstrakte skulpturer og skulle først indstille os på det nye, vi så. Der gik et stykke tid, førend vi forstod, at han i sit arbejde forsøgte at nærme sig det menneskelige uden at han af den grund ville opgive abstraktionens frihed. Hans mål var syhtesen."

Her ender dette citat i dette afsnit . Jeg vil meget gerne høre, om det dækker Deres mening . Det er vigtigt. Det er allerede historie. Desuden kan jeg sige Dem, at jeg citerer fra to breve . Det ene offentliggjort i "Arkitekten" af Dahlmann Olsen , det andet offentliggjort i "Signum" af Troels Andersen , altså stof , som har været offentliggjort . Men alt dette skal jeg vende tilbage til i næste omgang .

Desuden een ting til. Med Asgers og Egills billigelse omtaler jeg ganske kort den sygdom , som de begge led af og skriver , at tuberkulose åbenbart var en kollektiv gæld, der skulle betales for at leve under et eksistens minimum . Jeg nævner også Christian Dotremonts og Knud Nielsens navne , og da jeg ved at Ernest Mancoba også blev ramt af sygdommen , er det at jeg vil spørge om jeg må nævne dette .

I en tid, da Statens Kunstfond har været så stærkt under diskussion, synes jeg , at det er rigtigt at fortælle folk om hvilke vilkår kunstnerne har levet under . Folk aner det jo ikke , men bogen vil ganske stilfældigt søge at informere også om dette punkt .

For at De kan se hvordan jeg har tænkt mig at bringe dette , skriver jeg sammenhængen igennem , så kan De selv tage stilling :

Her følger altså det uddrag , som skulle blive bogens:

"Tuberkulose var åbenbart en kollektiv gæld, der skulle betales for at leve under et eksistens-minimum . Asger Jorn og Christian Dotremont blev syge, malerne Ernest Mancoba og Knud Nielsen, som begge var med på Høstudstillingen, blev syge, og efter at Egill Jacobsen i 1952 var vendt hjem fra Frankrig, gik han i et års tid og var syg.... 15.3.1954 blev han indlagt.... osv."

Sådan vil det blive bragt, dersom De kan godkende det . Jeg synes ikke , at det skal forties .

Men foreløbig dette . Jeg skriver til Dem igen, når jeg har hørt fra Dem om dette brev .

Med de venligste hilsener og tak for sidst.

Afs: Gunnar Jespersen,
Findehuggervang 13, Holte,
Danmark.