

**1982-08-28**

**AFSENDER**

Sonja Ferlov Mancoba

**MODTAGER**

Gertrud Købke Sutton

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Generel kommentar:

Filmen er "Sonja Ferlov Mancoba - en dansk billedhugger i Paris",

Dokumentarfilm fra 1983 instrueret af Torben Glarbo efter manuskript af Gertrud Købke Sutton.

Afsendersted:

Paris

Modtagersted:

Dragør

Omtalte personer:

Tage Christiansen

Denis Diderot

Torben Glarbo

Steingrim Laursen

Ernest Mancoba

Wonga Mancoba

Werner Svendsen

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

**DOKUMENTINDHOLD**

Sonja Ferlov Mancoba skriver til Gertrud Købke Sutton vedrørende planlægningen af optagelserne til Torben Glarbos dokumentarfilm om hende. Hun ønsker at udsætte optagelserne, til hun har flere kræfter. Endvidere vil hun gerne lægge en plan for optagelsessteder og -emner. Hun nævner Musée de l'Homme, Cluny-museet og Louvre, således at de bedst muligt kan arbejde i fællesskab og skabe en film med værdi i en verden i kulturel krise.

153, rue du Château  
Paris 14<sup>e</sup>

28/8-82

Kære, kære Gertrud.

Hjertelig Tak for dit gode Brev  
og for al den Enthousiasme og  
de mange Kræfter I har sat ind  
for at opnaa et saa positivt Resultat  
paa det materielle Plan hos Fern-  
synets Leder, Verner Svendsen.

Det lyder jo næsten helt utroligt.

Jeg er meget rørt over at møde  
saa megen god Vilje til Støtte.

Jeg føler at en saa "lange Geste"  
stiller store Krav til os alle i  
Fællesskab om en dybtgaaende  
velgennemtænkt og solidt organi-  
seret Indsats. Skal dette Foretagende  
bringe noget virkelig positivt og  
effektivt, da tror jeg at det kræver  
lige meget af os allesammen  
i Harmoni og fælles Vilje mod  
det endnu ukendte Maal, som  
vi skinner forude. Hvis det

2) skal have en reel Værdi (og ikke blot blive Underholdning) da tror jeg at vi maa se i Øjnene at det vil kræve sin Tid, vi maa være samspillede og i Bund og Grund bevidste med en alvorlig forsvarsfuld Planlægning (der selvfølgelig ikke udelukker spontan Intuition i de Øjeblikke hvor det kræves). Vi maa bruge alle de Midler vi kan have i Haand saaledes at vor fælles Dialog maaske kan have en Chance for at provokere til en Dialog med den ydre Verden.

Vor kulturelle Krise har i Dag maaget saa katastrofale Dimensioner, det drejer sig ikke om den enkelte individuelle Opfattelse; vi skal ikke lære hinanden, men hver især ud fra vor Erfaring og vore Bestræbelser for at trænge dybere ind i Menneskets Fortid, nutid og Fremtid søge aabent at fremsætte vor Opfattelse, saa at vi ved vore Bidrag kan vokse nærmere hinanden, og maaske lidt efter lidt danne en Blok til Resistance mod den mondiale Dekadence der truer os alle og forhindrer al sund Vækst. Tungen kan have et helt og fuldgældigt

3/  
Svar. Men er vi flere, som kan holde  
hinanden tillidsfuldt i Flaand, kan  
vi have en Mulighed for at 'file  
taalmødt paa den kunstige Mur,  
som forhindrer al fællesmenneskelig  
Opbygning af Liv. -

Det vilde være nyttigt at prøve  
at lægge "en gros" en Plan, som  
vi delvis kan følge for hver Dag  
angaaende Optagelsesstedet og der  
frunne, som det inspirerer til.  
(f. Eks. om den øvrige Verdens  
Kulturer paa Trocadero (musée de l'homme),  
om sen-antik og middelalder paa  
Cluny, Renaissance paa Louvre og  
maaske om et og andet paa forskellige  
Steder ude i Byen). Jeg mener at  
Emnerne (i Ord og Billede) saaledes  
skulde kædes sammen, saa at vi  
i sidste Del (ved hvad vi har bygget,  
kan naa til det for os magtpaalæg-  
gende Klimax, som "Summer op"  
et Svar, saa fuldgjældigt, som vi  
nu ermer det, paa vort generelle

4/  
Kulturudtryk af i Dag, set i  
Forhold til alle tidligere Kulturer  
Verden over. — <sup>alt dette kræver det for</sup>  
<sup>Tid at gennemtanke og forberede.</sup>  
Kære Gertrud, dette er den første  
Grund, hvorfor jeg ber Jer inderligt  
om det er muligt, at vi kan  
udsætte Tidspunktet for Oplagelser-  
ne her.

Den anden Grund er denne:  
Jeg har for mit Vedkommende  
været i en lang streng Krise, hvad  
angaar Helbred og Kigevægt. Jeg  
havde lidt Mavebrød og blev to  
gange røntgenfotograferet uden at  
de fandt noget. Jeg faar nu for-  
skellig Medicin, som hjælper lidt  
ogsaa paa mit for høje Blodtryk.  
Vi drømmer svagt om at naa lidt  
ud paa Ferie alle 3 i Beg. af Sept.  
Ernest klarer sig temmelig godt.  
Han tænker klart og leser meget  
og har i det hele større Taalmodighed  
end jeg; dog er han træt og træm-  
liger som ogsaa Norge til Sol, Hav og Luft.

2/ Wouga <sup>5</sup> arbejder meget paa Biblioteket og paa Beaubourg. Jeg har det jo selv bedre, omend jeg endnu er lidt usikker, men jeg sover nu meget og det hjælper. <sup>som sagt</sup> Maaske kan det lykkes os alle tre at slippe lidt bort herfra paa Ferie. Jeg ved endnu ikke hvordan og hvor, men vi trænger slemt dertil. Naar det ikke forlangt er sket, er det simpelt hen fordi jeg var for træt og usikker paa Krafterne til at faa det praktiske organiseret. Kan jeg faa et Minimum af Kluns samlet. Sammen saa at vi blot for en lille Stund kan strække Benene ud et Sted i Naturen, da vil jeg se klarere paa det hele. —

Kæreste Gertrud, her vil jeg slutte for i Dag, for jeg ved at du venter utaalmodigt paa mit Svar. Jeg haaber at du vil prøve at forstaa mine Tanker, og jeg haaber, at vi vil kunne vente med at fastsætte Datoen.

Maaske er det skuffende, naar jeg  
ber om en Udsættelse, men det væsent-  
lige er dog, om det endelige Resultat  
kan nærme sig det Niveau som  
vor nutidige kulturelle Tilstand  
kræver.

Jeg skal nu prøve ogsaa at  
skrive lidt til Torben, som svar  
paa et langt, godt Brev han  
sendte os efter sit Besøg her.  
Jeg ber dig, hvis du har Lejlighed  
dertil, ogsaa fortælle ham lidt  
om hvad jeg her har skrevet.  
Jeg gaar jo saa langsomt til  
Værks med at Skrive for Tiden.  
-Tak for "Diderot" i Information  
Ernest var glad for at læse dig  
og jeg ogsaa. Hils Tage kærligt fra  
os begge. Lev nu vel og godt

Med. Nu tusinde kærlige Hilsener  
fra os alle tre

P.S. Ernest Winge og Souya.  
Store Kms til Steinarin

2 P.S. Hvis du synes det da  
giv Verner Seendsen min  
varmeste Tak.

Til hvilken Adresse kan  
jeg selv sende en Hilsen?

S.