

1969-05-17

AFSENDER

Sonja Ferlov Mancoba

MODTAGER

Niels Ferlov

FAKTA

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Afsendersted:

Paris

Modtagersted:

København

Omtalte personer:

Hanne

Børge Birch

Knud Ferlov

Jan Groth

Steingrim Laursen

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

DOKUMENTINDHOLD

Sonja Ferlov Mancoba skriver til Niels Ferlov og takker for gode nyheder om at Statens Kunstfond til indkøbe et eksemplar af hendes skulptur *Élan vers l'avenir* til opstilling på Rødovre Gymnasium. Hun henviser til Steingrim Laursen vedrørende køb af skulpturen, fremfor Børge Birch. Hun glæder sig først og fremmest over at skulpturen på gymnasiet vil få "muligheden for en Dialog gennem Tingen med andre, og her endog med den unge generation." Hun nævner endvidere sin aktuelle udstilling med Jan Groth i Oslo. Endvidere beskriver hun hvordan hun i sit arbejde med skulpturerne har flyttet dem ud på gulvet, så hun kan "arbejde dem sammen".

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

OMTALTE VÆRKER

Élan vers l'avenir (Livsmød), 1965-79 (kat. 62, 2003).

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



153, rue du Château
Paris 14^e

17 Maj / 1891
Tak for Familienbrevet
som er meget interessant
og godt

Kære kære Niels

Vi blev alle 3 dybt rørt over
dit gode Brev nu til Morgen med
de straalende Nyheder. Jeg siger
dig Tak af hele mit Hjerte for den
Inldsats du her har gjort for mig
og for din Solidaritet i det Hele.
Det er "formidable", at det skulde
lykkes. Solen straal'er her over
vores lille "Château".

Kære Niels, jeg sender nu dette Brev
express. Sagen er den, jeg vilde saa
gerne vide, hvor Statens Kunstfond
har henvendt sig for køb, hvis det
er sket. Det Eksemplar du saa paa
den Frie tilhører nemlig ^{den} Ven Steingrims
Laurson (som besøgte dig med os) ^{og} som Nygelper
er med Støbning og Salz. Men desuden
har Kunsthandler B. Birch (som jeg har
givet op som Kunsthandler, da jeg ikke kunde
Stole paa ham) har vist (ellers kan
ikke har solgt dem) 2 Eks. I Øjeblikket
er vores og Steingrims Eksemplare i Norge
paa en Udstilling som Steingrim har
arrangeret for mig og Jan Grolh (gobeliner og tegninger)

Saaledes er det fo muligt at Birch
har handlet i det tilfælde er jeg fo
alligevel lykkelig over at Skulpturen
skal faa Lov at staa hos Dig paa
Skolen og hos de unge. Det vaesentligste
for mig er fo glæden over ^{miljøet} ^{den} ^{per} Dialog
gennem Tingen med andre og her
endog med den unge generation.
Jeg er dig inderlig taknemmelig
med den chance, jeg herved modtager.
I det Tilfælde at Kunstfonden nu ikke
har kontaktet Birch da beder jeg dig
om du muligvis kan bidrage til at
det blir Steingrim de Kontakter.
Rent praktisk er det fo fordelagtigt for os.
Steingrim er en elskelig Ven her.
Jeg skriver nu til ham. Saa ringer
han maaske til dig, hans Telf: 292270.
Han ringer af og til til os her. Jeg tror
man er i Bråde paa Week-end hos vore
Venner Jan og Benedikte groth (hvor vi var i Juleen).
- Kære Niels, du gav os stor Glæde denne
Morgen med dit gode Brev. Lige siden
ful har jeg haft i Sunde at skrive
dig et lille Ord, vi var alle 3 saa
glade for det gode lille Stund
hos dig saa fuld af Enthousiasme
Flvor var det morsomt ogsaa at

se Kusinerne (hvor var de dog søde)
og Ingrid ogsaa, du maa hilse dem
alle. Wonga var jo ogsaa meget
glad for at besøge Faki og hendes Mand.
Hils hende Kærligt fra os alle med
alle gode Ønsker for den ^{nye} Store Begivenhed.
Vær sød at fortælle mig derom naar
du kan. Og hvordan man det gaar
dig med Helbredet, at du har
Mod og Vilje er jeg ikke i Tvivl om,
og det betyder meget efterhaanden som
vi faar baade eet og andet at slaa
med fysisk. Man vil gerne saa meget,
og man prøver at faa Kræfterne til at
række, omend det til Tider kan være
svært. Vi har det ellers alle godt. Vi
har ført 1/2 Aars Kug med Tænderne eller
Mangelen derpaa, men det begynder nu
at komme i Orden. Man bliver jo mindre
fordringsfuld efterhaanden. Hvordan
man det gaar Hanne? Jeg glemte til Skam
Fødselsdagen og maa Skrive snart, mon
det gaar bedre med Gigten?? Hils hvis du
taler med hende. Jeg bekymres mig
nu ogsaa lidt for, hvordan det gaar
Onkel Knud, jeg maa skrive, jeg har
ikke hørt nyt siden han sendte Brevet
af Artiklen "Fra Fund og Forskning". Han har
jo synes det mig, været temmelig trist det sidste Aar.

1912
Hvordan gaar det mon med arbejdet og forholdene paa Universitetet. Wanga arbejder for fuld kraft for tiden. Forholdene har jo bevirket at der i en saa kort tid kræves et ekstra koncentreret arbejde. Han har en Masse Prover og Ernest hjælper ham en Del herhjemme. Den sidste Tid har det nemlig drejet sig om en historisk Oversigt over Englands forhold til Irland. Saa har der været en analytisk gennemgang af Karaktererne i Shakespeares Kong Lear og en gennemgang af H. Laurence. Den sidste har jeg saa - mænd aldrig interesseret mig specielt for omend han jo i vor Ungdom var saa meget omtalt, men jeg tror nu at opfatte lidt den betydning han har haft ved at stå paa et tidligt Tidspunkt at sætte mangeting i Tvivl hvad angaar "Udviklingen" i vor vestlige Kultur. Jeg synes jo bare han er saa upoetisk at lytte til?
Jeg arbejder meget med en Del Skulpturer som staar her og venter paa at vokse sig stærkere. Jeg har flyttet dem ud paa Gulvet saa jeg næsten kan gaa fra den ene til den anden og arbejde dem Sammen. Den Udstilling som nu er i Norge af Jan Grotthus Gobeliner og Tegninger og Mure Skulpturer kommer vist Aarhus i Slutn. Sept samtidig med Akvareller og Tegninger af Ernest. Bare man dog kunde faa Tiden til at slaa til men vi arbejder jo meget lang somt selv om vi synes vi altid skynder os.
Kære Mils, nu de kærligste Hilsener med Tak fra os alle 3 her Ernest Wanga og Soga. PS. Hvis du taler om det med Elan... vilde jeg være glad om du kunde kontakte Steingrim derom for Kunstfonden. Tak.

1912
Redt den 20/12
Mils
Steingrim
at jeg blev ang. Steingrim
at jeg blev ang. Steingrim
at jeg blev ang. Steingrim