

**1979-02-26**

**AFSENDER**

Poul Vad

**MODTAGER**

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga Mancoba

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Generel kommentar:

Poul Vad omtaler sandsynligvis bogen  
Kattens anatomi, som udkom i 1978.

Afsendersted:

København

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Troels Andersen

Edward Kienholz

Karen Vad

Kasper Vad

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

**DOKUMENTINDHOLD**

Poul Vad skriver til Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba og Wonga Mancoba, at han har haft et hårdt år. Modtagelsen af hans store roman har været en prøvelse. Det falder ham svært at skrive, men han kæmper videre med det, som han er sikker på, de også gør. Han kommenterer på verdenssituationen herunder Vietnam og på den samfundskritiske amerikanske kunstner Edward Kienholz, der udstiller på Louisiana.

26. 2. 1779

Kære Souja, Ernest og Wouga,

for et par dage siden fik jeg  
Troels svenske bog, og den blev jeg  
gerne svensk for til Lykke med. Det  
er meget en et års tid siden jeg  
tilbragte en uge i Paris, og læsningen  
af bogen bragte en aften tilbage  
til mig - såvel som mange andre  
aftener og dage gennem årene -  
som vi tilbragte sammen.

Vi har haft et hårdt år på flere  
steder. Udrensningen af en stor del  
var noget af en prøvelse - det dærte

kulperies i vort ikke strakte de bøger af  
den slags indhold, men den ene jo den  
set liv og efterhånden gør det også  
godt. Kamen har været meget stærkt be-  
lastet af sit arbejde, så det med slut-  
ningen af det var lige alt det, der  
kunne være det. Men det gør  
det bedre igen. Og så fejrede vi i  
Jægers Kasper 14-års fødselsdag, og da  
han jo ikke skal konfirmeres såvel som  
en stor fest ud af det med familie  
og venner, som har kendt Kasper gennem  
allegi er - så hvis I havde været i  
verden skulle I have været med.  
Ja, mit i Kasper alt for stor til at stå  
på Ernestus kue! Vi var næsten 40  
Mennesker af det var meget uheldig.

Men Wood ønsker sig ikke i denne  
verden i denne tid - Joon, Kina, Viet-  
nam, Kampuchea, og det bliver ikke  
nemmere at se hvordan det skal gå med  
alting på længere sigt. I øjeblikket er  
der udsigt af amerikanske Kienholz  
på Louisiana - hvordan kan man bygge  
på en samfundskritisk kunst der ligger på  
gold som det samfund, en kritiker?  
Jeg prøver selv at komme videre: at byg-  
ge, men i øjeblikket forekommer det  
mig at det er sværere ~~for~~ at finde sig  
end nogen steder. Kampen vinder - der  
er ikke andet for.

Det ved jeg også at tge - selv om  
man er langt fra hinanden, støtter  
man alligevel hinanden - vi har 70  
keller ikke noget valg - der er alle de  
og mange hilser på os - Paul

