

# 1964-05-28

**AFSENDER**

Asger Jorn, Kunstnerkomiteen for udstillinger i udlandet

**MODTAGER**

Sonja Ferlov Mancoba

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Dateringsbegrundelse:  
Datering i brev.

Afsendersted:  
København

Modtagersted:  
Paris

Omtalte personer:  
Asger Jorn

Arkivplacering:  
Ferlov Mancoba arkivet.

**DOKUMENTINDHOLD**

Kunstnerkomiteen forklarer, hvorfor udstillingskonceptet til den amerikanske vandreudstilling er ændret. Grunden er, at Asger Jorn har trukket sit tilsagn om deltagelse i udstillingen med fem værker tilbage. Sonja Ferlov Mancoba er inviteret med, og komiteen beder om fornyet tilsagn til det nye koncept. Brevet er vedlagt Asger Jorns begrundelse af 23. april 1964. Jorn begrunder sit frafald med, at udstillingen alligevel ikke er en historisk udstilling, men en udstilling af samtidskunst, samt at væsentlige kunstnere som Vilhelm Bjerke Petersen og Robert Jacobsen ikke er repræsenteret. Vedlagt er også anmeldelsesblanketter til de værker, hun måtte ønske at deltage med.

KUNSTNERKOMITEEN  
FOR UDS STILLINGER I UDLANDET

Sekretariat:

Ministeriet for kulturelle  
anliggender,  
Nybrogade 2, K.

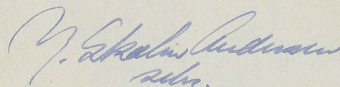
Den 28. maj 1964.

Under henvisning til tidligere brevveksling, senest Deres skrivelse af 14. maj 1964 vedrørende påtænkt udstilling af moderne maleri og skulptur i U.S.A. skal man på Deres forespørgsel herved meddele Dem, at grunden til, at man er gået fra at gennemføre den udstilling kunstnerkomiteen skitserede i sit brev af 11. marts 1964 skyldes, at maleren Asger Jorn har meddelt komiteen, at han alligevel ikke ønsker at deltage.

Den nærmere begrundelse for, at Asger Jorn har trukket sig tilbage, fremgår af vedlagte fotokopi af sammes skrivelse af 23. april 1964.

Såfremt De ønsker at deltage i udstillingen i U.S.A., bedes De venligst så snart som muligt meddele komiteen dette og indsende de fremsendte anmeldelsesblanketter i udfyldt stand, da sagen er hastende af hensyn til tilrettelæggelsen af kataloget.

P. K. V.



Billedhuggerinden Sonja Ferlov-Mancoba.

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

KUNSTNERKOMITEEN  
FOR UDS STILLINGER I UD LANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere  
i U.S.A. 1964.

\_\_\_\_\_  
Kunstnerens navn,  
fødselsår og -dato

\_\_\_\_\_  
Den betegnelse af arbejdet, som  
ønskes optaget i kataloget

\_\_\_\_\_  
Materiale

\_\_\_\_\_  
Højde i centimer (uden ramme)

\_\_\_\_\_  
Bredde i centimer (uden ramme)

\_\_\_\_\_  
For skulptur : Sokkelmål:

\_\_\_\_\_  
Årstal

\_\_\_\_\_  
Assurancesum

\_\_\_\_\_  
Salgspris

\_\_\_\_\_  
Arbejdets ejer, navn, stilling,  
adresse, telefon nr.

\_\_\_\_\_  
Ønskes kunstværket afhentet ved  
komiteens foranstaltning?

\_\_\_\_\_ den 1964,

\_\_\_\_\_  
(underskrift)



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

KUNSTNERKOMITEEN  
FOR UDSILLINGER I UDLANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere  
i U.S.A. 1964.

\_\_\_\_\_  
Kunstnerens navn,  
fødselsår og -dato

\_\_\_\_\_  
Den betegnelse af arbejdet, som  
ønskes optaget i kataloget

\_\_\_\_\_  
Materiale

\_\_\_\_\_  
Højde i centimer (uden ramme)

\_\_\_\_\_  
Bredde i centimer (uden ramme)

\_\_\_\_\_  
For skulptur : Sokkelmål:

\_\_\_\_\_  
Årstal

\_\_\_\_\_  
Assurancesum

\_\_\_\_\_  
Salgspris

\_\_\_\_\_  
Arbejdets ejer, navn, stilling,  
adresse, telefon nr.

\_\_\_\_\_  
Ønskes kunstværket afhentet ved  
komiteens foranstaltning?

\_\_\_\_\_ den 1964.

\_\_\_\_\_  
(underskrift)

KUNSTNERKOMITEEN  
FOR UDSILLINGER I UDLANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere  
i U.S.A. 1964.

Kunstnerens navn,  
fødselsår og -dato

Den betegnelse af arbejdet, som  
ønskes optaget i kataloget

Materiale

Højde i centimer (uden ramme)

Bredde i centimer (uden ramme)

For skulptur : Sokkelmål:

Årstal

Assurancesum

Salgspris

Arbejdets ejer, navn, stilling,  
adresse, telefon nr.

Ønskes kunstværket afhentet ved  
komiteens foranstaltning?

\_\_\_\_\_ den \_\_\_\_\_ 1964.

\_\_\_\_\_  
(underskrift)



KUNSTNERKOMITEEN  
FOR UDS STILLINGER I UD LANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere  
i U.S.A. 1964.

Kunstnerens navn,  
fødselsår og -dato

Den betegnelse af arbejdet, som  
ønskes optaget i kataloget

Materiale

Højde i centimer (uden ramme)

Bredde i centimer (uden ramme)

For skulptur : Sokkelmål:

Årstal

Assurancesum

Salgspris

Arbejdets ejer, navn, stilling,  
adresse, telefon nr.

Ønskes kunstværket afhentet ved  
komiteens foranstaltning?

\_\_\_\_\_ den 1964.

\_\_\_\_\_  
(underskrift)

KUNSTNERKOMITEEN  
FOR UDSILLINGER I UDLANDET

ANMELDELSE

til

udstilling af danske "COBRA"-kunstnere  
i U.S.A. 1964.

Kunstnerens navn,  
fødselsår og -dato

Den betegnelse af arbejdet, som  
ønskes optaget i kataloget

Materiale

Højde i centimer (uden ramme)

Bredde i centimer (uden ramme)

For skulptur : Sokkelmål:

Årstal

Assurancesum

Salgspris

Arbejdets ejer, navn, stilling,  
adresse, telefon nr.

Ønskes kunstværket afhentet ved  
komiteens foranstaltning?

\_\_\_\_\_ den

1964.

\_\_\_\_\_  
(underskrift)

23 april 64

Til Kunstudstillingskomiteen  
Ministeriet for kulturelle anliggender.

Ifølge en rundskrivelse om mode om Linien-Helhesten-udstillingen kan jeg fastslaa følgende:

Formelt set gaar man med til, at udstillingen ikke bliver en COBRA udstilling. Men reelt set onsker man at udstille nyere arbejder, da der er tale om levende kunstnere i deres bedste alder. Dette betyder naturligvis, at Richard Mortensen siger nej, og det gor jeg ogsaa, da Det ikke drejer sig om levende kunstnere, men om en kunstudstilling, og den kunstindstilling, jeg vilde vare med til var en kunstudstilling, der viste den historiske periode for en reel og formel samarbejde i Linjens og Helhestens periode. En videre er ikke dette respekteret, da hverken Bjerke Petersen eller Robert Jacobsen staar som udstillere.

De historiske forudsatninger, som jeg foreslog som bærende for en forståelse af hele den generelle udvikling i Danmark blev ogsaa forkastet, da hver af kunstnerne ansaa de andre kunstnere, der havde betydet mest for dem selv som de væsentligste, saa hver kunstner burde have en række ahner for sig selv. Man ansaa dette for ugorligt. Dette viser, at forudsatningerne for et samarbejde i den navnte periode ikke er betunget af en fælles aandelig og kunstnerisk forudsatning, og at det altsaa skyldtes en ydre tilfaldighed, og at brud et ved Kunstudstillingens afslutning derfor var logisk og naturligt, og at vi idag intet har med hinanden at gøre. De forudsatninger, hvorunder jeg vilde deltage i denne udstilling er altsaa ikke til stede, og har aabenbart aldrig været det, hvorfor jeg forbyder at man anvender mine arbejder i forbindelse med dette arrangement, som ganske klart er blevet saboteret fra starten. Erik Thommesen har bevaret sin negative indstilling, som han havde allerede over for COBRA.

Erfaringerne omkring disse forhandlinger har desværre bragt mig til den overbevisning, at en saadan udstilling for det første maa have en klar objektiv ramme. Det finder jeg i den historiske begrænsning, og dernæst maa den gennemføres af en person, som er absolut uafhængig af det miljø, der udstilles, og som saa faar den fulde autoritet. Det er kunstkomiteens opgave at tage en beslutning i denne sag. Forhandlerne i denne omgang kunde ikke gennemfore det. Er der andre, der kan?

Venlig hilsen

Ager Jorn.