

1977-10-10

AFSENDER

Steingrim
Laursen

MODTAGER

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga
Mancoba

FAKTA

Dokumenttype:
Brev

Dateringsbegrundelse:
Dateret i brev.

Generel kommentar:
Udstillingerne er:
Sonja Ferlov Mancoba. En
retrospektiv udstilling.
Kunstforeningen, København,
september-oktober 1977.
Nordjyllands Kunstmuseum, Ålborg,
oktober-november 1977. Silkeborg
Kunstmuseum, Silkeborg, december-
januar, 1977-1978. Liljevalchs
Konsthall, Stockholm, februar-marts
1978. Amos Andersons
Konstmuseum, Helsinki, april-maj,
1978. Henie-Onstad Kunstsenter,
Høvikodden juni-juli 1978. Fyns Stifts
Kunstmuseum, Odense, august-
september 1978. Kunstpavillonen,
Esbjerg, oktober 1978. (oplysningerne
er hentet fra Kunstforeningens
udstillingskatalog).
Ernest Mancoba udstillede samtidig
på Kunstforeningen. (Troels Andersen,
Sonja Ferlov Mancoba, Borgen 1979,
p. 101.). Udstillingen gik videre til Fyns
Stifts Kunstmuseum og Silkeborg
Kunstmuseum (Elza Miles, Lifeline out
of Africa. The Art of Ernest Mancoba,
Human & Rousseau 1994, p. 73)

Afsendersted:
København

Omtalte personer:
Dronning Margrethe II
Maria Giacobbe
Benedikte Groth
Jan Groth
Uffe Harder
Elise Johansen
Tove Lund Larsen
Pierre Lübecker

Arkivplacering:
Ferlov Mancoba arkivet.

DOKUMENTINDHOLD

Steingrim Laursen skriver om Sonja Ferlov Mancoba og Ernest Mancobas udstillinger på Kunstforeningen i 1977, hvor Statens Museum for Kunst erhvervede et værk af begge kunstnere. Han beretter at udstillingen blev godt modtaget og mange unge mennesker var optaget af værkernes detaljer. Ligeså var Dronning Margrethe II optaget af Sonja Ferlov Mancobas skulpturer og metoder. Det fremgår at Ernest Mancobas udstilling skal videre til Fyns Stifts Kunstmuseum. Laursen takker for at have fået lov at lave udstillingen og for at de tog mod til sig og rejste til Danmark i forbindelse med udstillingen.

Mandag aften 19/10 77

Kære alle Tre,

Vi er det allerede mere vante udstilling.
Jeg har taget dem med i dag. Jeg
harde gerne set dem stå en uge
med mere. Det kan desværre ikke lade
sig gøre. Kunstforeningens Rota Lion
er holdes.

Jeg har fået en fantastisk mængde
var. Alle positioner og begynder. Det
har især været vigtigt at se så
mange unge gå op i udstillingens
detailler. I sidste linie i Skulptur
højere rummet end i alle andre
gør i første maleri.

Pierre Léboures anmeldelse om
onsdag og var som ventet.

Efter Kunstnernes havde købt af Se-
nse, har de endnu engang vist
sig på "Arenen" og endvidere i Sida-
re. Jeg kan ikke sig, hvor glad

II

fy er for at de valgte netop denne
maler. - Jø tror ikke der var nogen
speciel begtunde fra museets side -
det er som Ruzen sluttes så omvendt
ved netop denne maler. går
ind i Cobra - samlingen, Eliens gør
til museet. Held i hendes and.

fy vidder nu og laver lister nu
for at have alle i orden til Vidensk.
sundelsen. Toré kommer i morgen for
at kunne Ernst's udselling til
museet i Odense og så sin forudsigelse
være i orden.

kravningen var meget begjæret for byge
udsellingsene. Her var gæst meget
op i antydningerne og havde især
af Toré's malerier været optaget af
Effort's bannum og Landsmænds maler-
ier (i gids)

fy har ikke sået Effort's bog endnu,
men alligevel ligger den glædet den.
Mange af Effort's var på et meget

11

Villyslet brog hos Jan og Benedikte
i sin dag. Jeg har sjældent set
Lille i en sådan hobe. J+K.
Nu har kommet sig ovenpå et næst
chover og der er et meget bilt om
den kan holdes i en nabo død, hvor
der kun er det.

Jeg har været indru nogle penge
fra Kontoret til trykkeren, de vil
indgå i vores Regnskab.

Jeg tager til N.S.H. på mandag og
vil være borte iuddet ca. hel 2.
die.

Jeg håber I alle tre har det godt.

Jeg tager fotohøner af alle anordnet
me i morguen og smukt (eller lader
dem gå på K-forsir) dem og fotos
af udstillingen på Wanya og der kan
have været med på den.

Har det nu godt.

1000 gode hilsener og tak til I
for at I har udstillingerne
og alle rundt om i Tøge
hødet til at komme herom.
Kærligt fra Helvig