

**1967-12-27**

**AFSENDER**

Knud Ferlov

**MODTAGER**

Sonja Ferlov Mancoba

**FAKTA**

Dokumenttype:

Brev

Dateringsbegrundelse:

Datering i brev.

Afsendersted:

Rom

Modtagersted:

Paris

Omtalte personer:

Medardo Rosso

Arkivplacering:

Ferlov Mancoba arkivet.

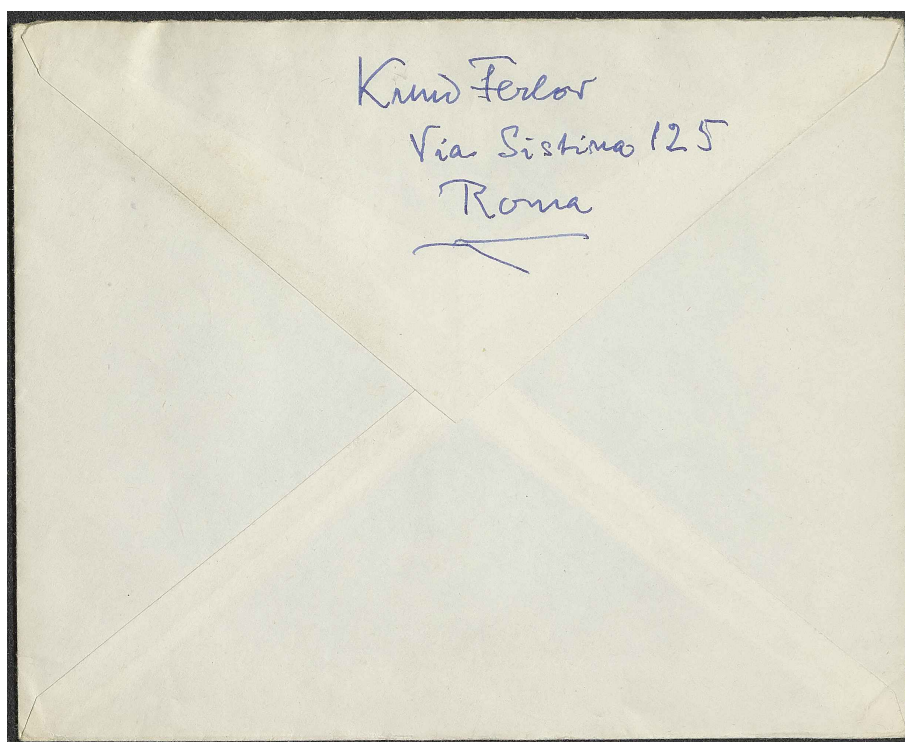
**DOKUMENTINDHOLD**

Knud Ferlov skriver til Sonja Ferlov Mancoba om at blive gammel og ikke kunne skrive eller se godt længere. Han opremser andre litterater og kunstnere, som skiftede medie i deres alderdom. Han håner den satte tilfredshed. Han formaner Sonja Ferlov Mancoba om ikke at bekymre sig om ting uden værdi og i stedet holde blikket rettet mod stjernerne.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET





I Rom den 27 dec.  
1967.

Kæreste Souja,

Tak for dit elskelige  
brev! Det glæder mig, at du holder  
dig glad og vilt som i jeres lille  
Treenig med borte fra verdens forvælt =  
hed. Jeg vil dog gerne engang endnu se  
dig, men det sker neppe. Vi kommer  
vist ikke mere til at gaa arm i arm  
i mit gamle Paris, som vi gjorde det  
i 1938. Det er vel nu for mig det  
tabte land, hvor der vist ikke mere  
lader mig komme ind, fordi jeg ikke  
kundes mere. Qui importe, der er hem =  
melige nye, som ingen jordisk magt  
kan sperre. Nu bliver jeg mere og mere  
lanket til plitten. Mit syn gaar ned, =  
hvorefter ikke mindre, og nu kommer  
man ikke til at finde de forbudte  
egnavne uden besvær. Det ender nok med, at jeg ikke  
kan huske mit eget navn. Dog slaar alt  
det ikke livsmodet ned. "Que d'autres

Soient savants de tout ce qui se sait -  
L'Aveugle regardera toujours le  
maître". Jeg er ved at nedlægge penne.  
Som jeg altid har været i strid med. Det  
gælder mig som det er gædet saa mange  
andre litteraturens folk: de tager andre  
redskaber i haanden. Sophus Claussen  
opgav at skrive og brillede rundt med  
en malertasker paa ryggen. Min store  
ven Medardo Rosso opgav at fæle sine  
drømme i vort blik og livet, og sad i sine  
sidste aar og skrev fantastiske figurer  
paa papiret med en kolossal blyant  
(jag er nu endnu for mig). Sans Compa-  
raison griber ogsaa jeg hie andre redskaber  
end ordet. Naturligvis uden større held.  
Her kan du se en Tegning, som jeg havde  
en dag malet i helind. Det er vel nok  
noget værre pøgl: Nürnberg. Ja, Keere  
Søng, er ikke alt Nürnberg, naar det  
skal bedømmes efter vore indre idealer?  
Og er det ikke sandt for alle, at det  
skønneste værk er det, som vi aldrig

II

fik gjort. Gud vandr. En, om man sad  
som en „Sale bourgeois“ med en stor  
cigar i munden og hendene foldede  
over maven foran et eget værk og  
fulte sig salig. Non, en avant sans  
la merde! For hvad er verden an-  
det? Der er ingen plads i verden for  
den Kierlighed, vi ser med vore svage  
øjne, som piner og plager os, men som  
dog er den eneste fred. In ønske l=  
des hvis et lykkeligt aar. Og I vil  
faa det, naar I glemmer alle betyng-  
ninger for ting, der intet er værd, og  
holden belittet forestil til stjernerne  
Du er et gammelt lyst digt, som  
jeg aldrig har künnet faa at vide om,  
hvem du har skrevet det:

Herr, gib mir blöde Augen für Dinge,  
die nicht saugen,  
Und Augen voller Klarheit für alle  
deine Wahrheit

Med disse ord vil jeg slutte min blik  
og alle mine varme ønske til dig

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Schw, Ernest og Wouga

der gamle Profaste  
outil Kunst.