

# 1968-02-14

**AFSENDER**

Steingrim  
Laursen

**MODTAGER**

Sonja Ferlov Mancoba, Ernest Mancoba, Wonga  
Mancoba

**FAKTA**

Dokumenttype:  
Brev

Dateringsbegrundelse:  
Datering i brev.

Generel kommentar:  
Den omtalte udstilling er Den Frie  
1968, hvor Sonja Ferlov Mancoba  
udstillede som gæst.

Omtalte personer:  
Børge Birch  
Ib Braase  
Christian Poulsen

Omtalte værker:  
Sonja Ferlov Mancoba, Confiance,  
1963.  
Sonja Ferlov Mancoba, Den lille  
nænsomme, 1951.  
Sonja Ferlov Mancoba, Effort  
Commun, 1963-64.  
Sonja Ferlov Mancoba, Élan vers  
l'avenir, 1965-79.  
Sonja Ferlov Mancoba, Forarbejde til  
Effort commun, 1963.  
Sonja Ferlov Mancoba, Krigeren,  
1968.  
Sonja Ferlov Mancoba, L'accord,  
1967.  
Sonja Ferlov Mancoba, Résistance,  
1964.  
Sonja Ferlov Mancoba, Skulptur (uden  
titel), 1963.  
Sonja Ferlov Mancoba, Solidarité.  
Hommage à Elise Johansen, 1966.

Arkivplacering:  
Ferlov Mancoba arkivet

**DOKUMENTINDHOLD**

Steingrim Laursens skriver med om forberedelserne til Sonja Ferlov Mancobas medvirken på Den Frie udstilling i foråret 1968. Han beretter om modtagelse af værker, prissætning, udfordringer undervejs mv. Desuden efterspørger han referencer til tekster og værk gengivelser af Sonja Ferlov Mancoba og Ernest Mancobas værker.

**TRANSSKRIFTION**

14-2-68

Kære alle tre

Tak for breve og for den herlige lyd af summende arbejdskraft de har genlydt af. Vi frydes alle her. Tak for Krigeren som jeg endelig fik fat i i morges den kom først til København i nat. Sikke et held du sendte faktura så jeg lettere kunne af [efter] lyse.

Krigeren er blevet fabelagtig god. Efter udstillingen går den og "den lille nænsomme" til støbning, foreløbig lavet i 1 expl. Jeg synes du har fået et udtryk og en stramhed som får det til at suse af ophidselse for éen. Alle har udtalt en mægtig begejstring.

L'accord har jeg også hentet i bronze i dag. Den er meget smukt støbt så vi kan alle være tilfredse.

1. ombæring hos Carlsbergfonden har ikke været så givtig, jeg ved ikke om Christian har nået at skrive herom, men lad Jer nu ikke slå ud af det. Jeg har mange planer og jeg tror gode. Jeg vil ikke skrive nærmere herom, men håber snart på at kunne komme ned så vi kan tale herom. Poul Vad kommer til frokost i morgen og så vil vi foreløbig "programmere" udstillingen i Holstebro.

Christian Braase og jeg har længe og ofte diskuteret priser på skulpturerne. Vi er efter bedste overbevisning kommet til nedenstående resultat. Vi er alle af den mening at dine priser bør ligge væsentlig højere men at de bør fastsættes som gjort indtil vi har vundet salgsmæssigt fodfæst fodfæste.

Priser i bronze

1. Den lille nænsomme 37 x 30 8.000 kr
2. Skulptur [skitse i brev] 35 x 18 3.500 –
3. skitse til Effort Commun 30 x 35 6.000 –
- 4 Confiance 172 x 72 28.000 –
- 5 Effort Commun 110 x 120 22.000 –
- 6 Resistance 50 x 33 10.000 –

7 Solidarité Hommage à E.J. 16.000

8 L'accord 40 x 34 8.000 kr

9 Krigeren 27 x 34 8.000 –

+ Kunstfondens gips-

Birch ville ikke udlåne "Elan", men Christian havde ikke xxxxx med  
[udleveringen] af de øvrige.

Jeg håber du er enig med os i priserne som nu også  
skulpturstørrelsesmæssigt passer sammen.

Studerforeningens katalog har jeg desværre alligevel ikke. Det er ikke  
lykkedes mig at finde "Hvedekorn" med gengivelser af Sonjas tegninger.

Ville I engang ved lejlighed fortælle mig årgang og nr på det hæfte som  
indeholder Ernest's tegninger xxx, da jeg vil efterlyse begge hæfter.

Nu ikke mere for i dag.

Masser af kærlige hilsner fra Jeres ven

Steingrim

14-2-68

Kære alle tre

Tak for brev og for den ven-  
lige lyd af sumrende an-  
byrdslyst de har givet  
af. Vi pynter alle her. Tak  
også for kviseen om jeg  
endelig får fat i i mor-  
gen den kan være til  
København i næste. Vi ville  
så held den sendte fort-  
sættelse som jeg ligger her  
na <sup>45</sup>lyst.

Kviseen er blevet fejl-  
agtig god. Efter udslæt-  
ingen går den og "den  
lille næstmannen" til  
støtning, forlyd her

i 1. opl. Jg synes den her  
findt et udtryk og en  
strømhed som for det til  
at mere af opløst for  
den. Alle her udtalt en  
møglig begrundelse.

L'accord har jeg godt hen-  
del i bronze i dag. Den  
er meget mindre stift  
så vi kan alle være til-  
freds.

1. samarbejde hos Carls-  
bergfondet har ikke været  
så givtig, og det ikke om  
Lithuanen har sagt at  
inden herom men det  
for vi ikke på det af  
det. Jeg har mange  
planer og jeg tror godt.  
Jeg vil ikke mere  
nærmere herom, men  
træbet snar på at  
herom komme med  
så vi kan tale herom.

Poul Vad kom med det forslag  
i morges og så vil vi fre-  
løbig "programmere" ud-  
stillingen i Holstenbro.

Ekspertisen træder og jeg har  
længt og ofte diskuteres pri-  
ver på kunstværkerne. Vi er  
iftal brude ombevisning kom-  
mer til under stænden ke-  
nneset. Vi er alle af den  
mening at dine priiser  
bør læg værdigt højere  
men at de bør fastsættes  
om gjøres indtil vi har  
Vindes salgsmæssigt  
fuldst. julefaste.

Priiser i bronze

1. Den lille Nærsumme	37 x 30	8.000 kr.
2. Hulphim	35 x 18	3.500 -
3. mitre til Effret Commin	30 x 35	6.000 -
4. Confiance	172 x 73	28.000 -
5. Effret Commin	110 x 120	22.000 -
6. Resistance	58 x 33	10.000 -
7. Solidarité		16.000
Hommage à G.F.		

8 L'accord 40 x 34 8.000 Krc  
9 Kvinden 27 x 34 8.000 -  
+ Kunstfremmes gips.

Bindt ville være udlånt "Elen",  
men Christian havde været  
bort og <sup>uallervikningen af</sup> de forrige.

Jeg håber du er enig med os  
i prisene som nu også  
malerens og billedens masse af pas-  
ser sammen.

Studenterforeningens Katalog  
har jeg desværre alligevel  
været. Det er ikke, lige-  
vel som jeg af finder "Her-  
dornen" med gengivelser  
af Louises tegninger. Tilsæ-  
tning ved hjælp af  
praktisk rigtig tegning og  
nu på det hæfte som  
indeholder E. Knudsen's  
tegninger sv. p., da jeg  
er vil gøre det bedre  
hæfte.

Da ville være for i  
den af K. Knudsen, hvis

fra J. Knudsen